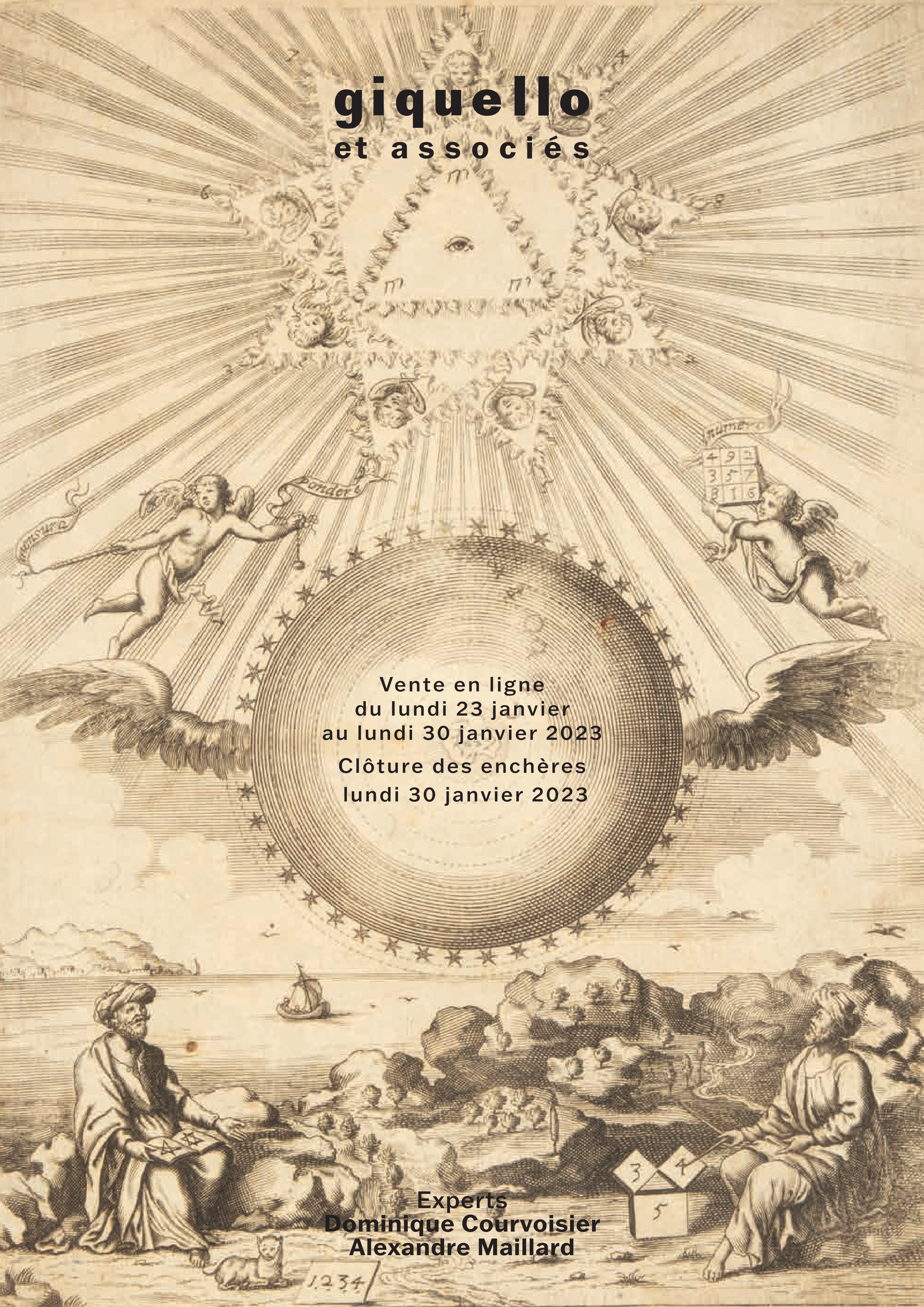


giquello
et associés

Vente en ligne
du lundi 23 janvier
au lundi 30 janvier 2023

Clôture des enchères
lundi 30 janvier 2023

Experts
Dominique Courvoisier
Alexandre Maillard





LIVRES ANCIENS ET XIXE SIÈCLE
SCIENCES OCCULTES
LITTÉRATURE DES XIXE ET XXE SIÈCLES

VENTE EN LIGNE

DU LUNDI 23 JANVIER AU LUNDI 30 JANVIER 2023
CLÔTURE LE LUNDI 30 JANVIER 2023 À 14H

Les lot sont visibles sur rendez-vous à l'étude Giquello et associés.
5 rue de la Boétie 75008 Paris

EXPERTS

DOMINIQUE COURVOISIER
Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels en œuvres d'art
+33 (0)6 09 38 18 66
courvoisier.expert@orange.fr

ALEXANDRE MAILLARD
Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels en œuvres d'art
+33 (0)6 76 62 54 98
maillard.alexandre@sfr.fr

CONTACT

Odile Caule
+33(0)1 47 70 48 90 - o.caule@giquello.net

L'ENSEMBLE DES LOTS EST REPRODUIT
SUR NOTRE CATALOGUE EN LIGNE

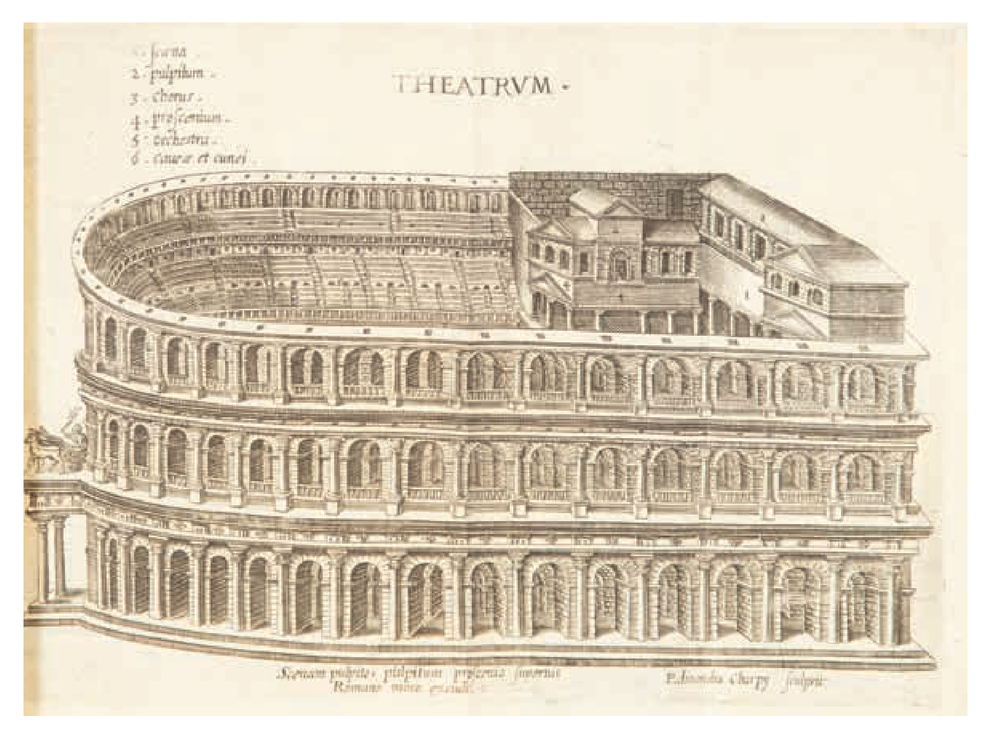


DROUOT.com
Online

giquello et associés

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net - www.giquelloetassocies.fr
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

Livres anciens et du XIXe siècle



13

1 ARGENTINE. — SAN MARTIN (Général). — El General San Martin. *Buenos Aires, Imprenta del Commercio del Plata, 1863.* In-folio, demi-chagrin vert, dos orné de semés d'étoiles dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Publication rare, imprimée aux frais du gouvernement argentin à l'occasion de l'érection de la statue du général San Martin, l'autre grand libérateur de l'Amérique du Sud avec Simon Bolivar.
Elle est ornée de 3 planches : une planche photographique de la statue érigée à Buenos Aires le 13 juillet 1862, un portrait du héros argentin, et une planche en chromolithographie représentant l'étendard que tenait Francisco Pizarro lors de la conquête du Pérou.
L'ouvrage comprend, entre autres, une biographie du général et des poèmes le célébrant.
Frottements au dos, surtout aux coiffes.

2 ARIOSTE (Lodovico Ariosto, dit l'). Orlando furioso. *Venise, Nella Stamperia di Stefano Orlandini, 1730.* 2 volumes in-folio, vélin, tranches jaspées de jaune et de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Remarquable et très luxueuse édition, illustrée d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *C. Orsolini* et 51 (46 + 5) grandes figures de *Gulian Giampicoli* et *Guiseppe Filosi* dans des encadrements ornés de figures allégoriques, chérubins, trophées, médailles, etc.
Le second tome comprend le théâtre de l'Arioste, qui s'ouvre par un titre-frontispice gravé sur bois à décor architectural.
Incomplet du faux-titre et du titre du tome I, ainsi que du titre-frontispice gravé sur cuivre du tome II. Petite mouillure dans la marge inférieure de quelques feuillets, minime réparation sans gravité à la planche XXXXVI.

3 ARIOSTE. Roland furieux, poème héroïque. *Paris, Brunet, 1775.* 4 volumes in-8, veau raciné, grecque dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Nombreuses figures d'après *Baskerville* et *Cochin*.
Rousseurs claires. Dos sec, des restaurations aux coiffes et aux charnières, certaines n'ont pas tenu.

4 [BASNAGE (Jacques)]. Dissertation historique sur les duels et les ordres de chevalerie. *Amsterdam, Pierre Brunel, 1720.* In-12, bradel demi-vélin, pièce de titre rouge au dos, tranches jaspées (*Reliure moderne*).

150/200 €

Édition originale de cet ouvrage peu courant et d'un grand intérêt pour l'histoire du duel.
Exemplaire en reliure moderne, bien établi et très propre.

5 [BECCARIA (Cesare)]. Traité des délits et des peines. *Philadelphie, 1766.* In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Nouvelle édition de ce texte capital dans l'histoire de la justice et du droit pénal, dont la première traduction française, due à l'abbé Morellet a paru la même année sous l'adresse de Lausanne.
Frottements à la reliure, petit manque en queue.

6 BIBLE. — La Sainte Bible traduite en françois, le latin de la Vulgate à côté… *Liège, Jean-François Broncart, 1701*. 4 parties en 2 volumes in-folio, vélin rigide, titre doré au dos (*Reliure vers 1900*).

300/500 €

Jolie édition de cette Bible janséniste, illustrée d'une grande planche dépliante contenant 16 sujets bibliques et de nombreux bandeaux en tête, finement gravés en taille-douce par *Harrewyn* et *G. du Vivier*, 3 cartes dépliantes et un plan dépliant de l'ancienne ville de Jérusalem et de ses environs.
Cachet humide de la bibliothèque des Franciscains d'Amiens sur le titre. Ex-libris manuscrits sur une garde, dont l'un d'un curé de l'Eure.
Les figures d'Adam et Éve sont caviardées sur la grande planche. Le titre de la seconde partie du tome II porte par erreur la mention tome I. Quelques réparations ou renforts de papier dans la marge intérieure et extérieure de certains feuillets. Petites rousseurs uniformes, mouillure touchant plusieurs cahiers au tome II. Deux mors fendus à un volume.

7 BIBLE. — La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par Le Maistre de Saci. Paris*, Defer de Maisonneuve, De l'Imprimerie de Monsieur, 1789-An XII*. 11 volumes in-8, veau granité, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Remarquable édition, illustrée d'environ 300 figures gravées d'après les dessins de *Marillier*.
Élégante reliure de l'époque.
Manque le tome XII qui contient l'explication des noms et la table. Quelques rousseurs. Frottements à la reliure.

8 BIBLIOTHÈQUE BLEUE (La), entièrement refondue & considérablement augmentée. *Paris, Costard et Fournier, 1775-1783*. 6 parties en 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

5 (sur 6) jolies figures de *Desrais*.
Manque l'*Histoire de Jean de Calais*. Frottements à la reliure, petits travaux de vers en bas d'un plat et sur un mors (sur environ 2 cm). Rousseurs claires.

9 [BIGNON (Jérôme)]. La Grandeur de nos Roys, et de leur souveraine puissance. *Paris, Ce mois de janvier 1615 durant la teneur des Estats*. In-8, vélin ivoire, tranches dorées (*Reliure du XIX*e *siècle*).

150/200 €

Édition originale de cet ouvrage publié pendant les États-Généraux de 1614-1615, dans lequel l'auteur traite du pouvoir des rois, de la puissance du pape, énumère les témoignages de *plusieurs grands personnages qui ont écrit contre le glaive temporel du Pape*, etc.
La dédicace au roi Louis XIII est signée Théophile Dujay, pseudonyme de Jérôme Bignon (1589-1656), magistrat, historien et philologue qui fut aussi bibliothécaire du Roi. L'auteur parle
De la bibliothèque Elzéar Pin (1813-1883), avec son ex-libris armorié.
Papier uniformément jauni.

10 BIONDI (Giovan Francesco). La Eromena. *Rome, Corvo, 1647*. — La Donzella. S.d. Ensemble 2 ouvrages en un volume petit in-12, vélin à recouvrement, titre à l'encre postérieur au dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Fameux romans héroïco-galants du XVII siècle baroque, composés par Giovan Francesco Biondi (1572-1644), diplomate au service du roi Jacques Ier Stuart, et parus pour la première fois en 1624 et 1627.
Ex-libris gravé indéterminé.
Trou supprimant 2 ou 3 lettres au feuillet E_1, quelques légères rousseurs. Manque le titre de *La Donzella*.

11 BOAISTUAU (Pierre). L'Histoire de Chelidonius Tigurinus, sur l'Institution des Princes Chrestiens & origine des Royaumes. *Anvers, Jacques Monnotz, 1570*. In-16, vélin souple ancien à recouvrements, titre à l'encre sur les tranches (*Reliure moderne*).

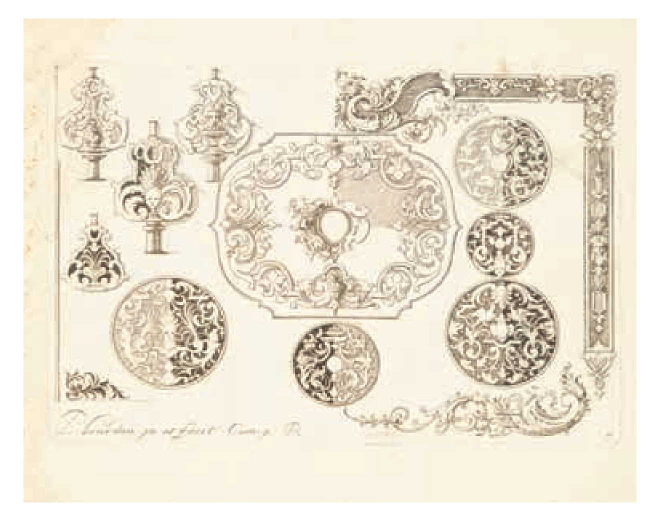
300/400 €

Une des nombreuses rééditions de cet ouvrage paru pour la première fois en 1556 et dans lequel l'auteur, conteur et compilateur breton, offre une réflexion singulière sur l'art de gouverner à la Renaissance.
Ex-libris manuscrit daté 1576 sur une garde et sur le titre, la signature du possesseur en partie grattée sur ce dernier et causant une petite perforation de papier.
Mouillure et rousseurs aux cahiers Z et Aa. Découpe de papier dans la marge inférieure de la page de titre, sans gravité.

12 BOUCHAUD (Mathieu-Antoine). Théorie des traités de commerce entre les nations. *Paris, Veuve Duchesne, 1777*. In-12, basane marbrée, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.
L'ouvrage renferme des chapitres sur la liberté et la sûreté de la navigation, la course en mer, le pillage naval, la piraterie, etc.
Coiffes arasées, coins un peu frottés, sinon agréable exemplaire.



14

13 BOULENGER (Jules-César). De theatro, ludisque scenicis, libri duo. *Troyes, Pierre Chevillot, 1603.* In-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné à la grotesque, pièces rouge et vert foncé, roulette intérieure, tranches dorées (*Petit succ*[r] *de Simier*).

300/400 €

Édition originale de cette étude sur le théâtre et l'art scénique dans l'Antiquité, ornée de 4 gravures sur cuivre dont une dépliante signée *Edmond Charpy*.
Plaisant exemplaire, bien relié.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

14 BOURDON (Pierre). Livre premier. Essais de gravure. Où l'on voit de beaux Contours d'ornemens traités dans le goût de l'Art, propre aux Horlogeurs, Orfèvres, Cizeleurs, Graveurs et à toutes autres persones curieuses. *Paris, Chez l'Auteur, 1703.* In-8 oblong, bradel cartonnage moderne.

300/400 €

IFF, *Graveurs du XVIII*[e] *siècle*, t. III, p. 320, n°1. — Guilmard, *Les maîtres ornemanistes*, p. 120, n°85.
Suite complète de 7 planches gravées en taille-douce, dont un titre gravé par *Guérard* qui comporte une représentation allégorique. Les 6 autres gravures, représentant divers ornements, sont l'œuvre de *Pierre Bourdon*, ciseleur et graveur originaire de Coulommiers.
CETTE SUITE EST TRÈS RARE, comme les trois autres gravées et publiées après.
Taches sur le titre.

15 BRANTÔME. Mémoires de Messire Pierre du Bourdeille, Seigneur de Brantome. *Leyde, Jean Sambix le jeune, 1665-1666-1722.* 10 volumes petit in-12, maroquin vert à long grain, filets dorés et roulette à froid en encadrement avec fleuron d'angle, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du milieu du XIX*[e] *siècle*).

400/600 €

Collection complète elzévirienne des œuvres de Brantôme (cf. Willems, n°1369).
De la bibliothèque du comte Maurice de Périgny.
Chiffre couronné presque effacé en bas de la page de titre du tome II.
Quelques légères rousseurs, dos un peu passé, traces d'oxydation sur les gardes.

16 CAMERARIUS (Philippe). Les Heures desrobées, ou Méditations historiques. *Paris, Jean Gesselin, 1610.* In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition dans la traduction française de François Rosset, donnée après la version de Simon Goulart.
Ouvrage le plus important de Philippe Camerarius (1537-1624), fils du célèbre humaniste, qui fut conseiller au Sénat de Nuremberg et premier chancelier de l'université d'Altdorf, portant sur divers sujets : la persécution des Chrétiens sous Néron et Dioclétien, la cruauté des Arriens, Nestoriens et anciens sectaires, les superstitions des hommes, les flambeaux et feux nocturnes (follets), les croyances autour du hibou "oyseau mal-encontreux", la tyrannie et cruauté de quelques princes, le désir de vengeance, le combat des femmes et des nains, la misérable condition des gladiateurs, la poudre à canon, les arquebuses, les insectes venimeux et autres animaux dommageables, la ruine des Templiers, etc.
Papier roussi. Reliure frottée, accroc à la coiffe supérieure.

17 CAMOËNS (Louis). La Lusiade, poème héroïque en dix chants. *Paris, Nyon, 1776.* 2 volumes in-8, veau écaille, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

10 figures non signées, attribuées à *Eisen*.
Quelques rousseurs claires, minimes frottements à la reliure.

18 CAZOTTE (Jacques). Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques. *Paris, Jean-François Bastien, 1817.* 4 volumes in-8, basane racinée, roulette dorée, dos lisse orné, pièces vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Première édition complète, ornée d'un portrait, 8 figures et une planche de musique.
Petits accidents à la reliure.

19 CATALOGUE DE VENTE. — Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. *Paris, Martin, Guérin & Delatour, 1753.* In-8, demi-veau fauve, pièce de titre ancienne, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Catalogue de la bibliothèque de l'érudit, numismate et grand bibliophile Claude Gros de Boze (1680-1753), composée d'environ 2700 ouvrages et dont une grande partie est consacrée à l'histoire. Il est orné d'une vignette en tête gravée en taille-douce par *Moitte* d'après *Edme Bouchardon*.
Prix notés à la plume.
Quelques piqûres, trou ou galerie de ver dans le fond des cahiers de la seconde moitié du volume, sans gravité. Dos moderne.

20 CERVANTÈS (Miguel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de La Manche. – Nouvelles. *Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1768*. Ensemble 8 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Portrait de l'auteur, un faux-titre gravé et 43 (31 + 12) figures gravées sur cuivre.
Des rousseurs claires. Une coiffe restaurée, frottements à la reliure.

21 CHINE. — TRIGAULT (Nicolas). Litterae societatis Iesu e regno sinarum annorum 1610 & 1611. *Augsbourg, Christopher Mangius, 1615.* In-12, vélin rigide, traces de liens, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Première édition latine, publiée la même année que l'originale en italien, de ces deux lettres adressées par l'auteur qui fut missionnaire en Chine entre 1610 et 1615. Toutes deux offrent des détails sur l'état politique de l'empire chinois et les progrès des missions jésuites dans cette contrée.
Cachet humide indéterminé en bas du titre.
Petite déchirure réparée à l'angle supérieur des ff. F7-8, avec suppression d'un numéro de pagination et petit décalage de lettres. Manque la planche dépliante représentant une villa de Pékin reconvertie en église. Petite galerie de ver sur le contreplat supérieur et le titre.

21 bis CHINE. — [NOËL (Alexandre)]. Apologie des Dominicains missionnaires de la Chine. Ou Response au livre du Père Le Tellier Jésuite, intitulé Défense des Nouveaux Chrétiens. *Cologne, Héritiers de Corneille d'Egmond, 1700*. 2 volumes in-12 basane mouchetées, dos orné, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque).*

300/400 €

Cordier, *Sinica*, col. 877.
Ouvrage relatif à la « querelle des rites », débat religieux et philosophique qui se développa au XVIIe et au XVIIIe siècle entre missionnaires catholiques pour savoir s'il convenait de tolérer ou d'interdire aux Chinois nouvellement convertis toute participation aux rites chinois traditionnels.
Epidermures sur les plats et le dos, défaut aux coiffes.

22 CLAUDIEN. Cl. Claudianus quae exstant. Nic. Heinsius recensuit ac notas additis… *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1665.* In-8, vélin, double filet à froid et fleuron central losangé à froid, dos à nerfs, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition elzévirienne fort bien imprimée, ornée d'un joli titre-frontispice gravé sur cuivre. Elle se rattache à la collection des *Variorum* (Willems, n°1350).
Agréable exemplaire en vélin.
Quelques légères rousseurs, petite mouillure à l'angle supérieur des 20 derniers feuillets. Fente à un mors, léger frottements sur une coupe, dos un peu sali.

23 COEFFETEAU (Nicolas). Premier essay des questions théologiques traitées en nostre langue selon le stile de S. thomas & des autres Scolastiques par le commandement de la Reyne Marguerite Duchesse de Valois &c. *Paris, François Huby, 1608.* In-4, veau brun, triple filet doré, dos orné (*Reliure du XVIIe siècle*).

200/300 €

Desgraves, *Répertoire des ouvrages de controverse entre catholiques et protestants de France*, n°859.
Seconde édition, après l'originale parue l'année précédente, ornée d'un beau portrait de saint Thomas d'Aquin gravé sur cuivre au titre.
Exemplaire réglé.
Pale mouillure à quelques feuillets. Reliure très restaurée.

24 [COLLIBUS (Hippolyte de)]. Harpocrates, Sive De recta Silendi ratione. *Lyon, Ex officina Commeliniana 1603.* In-12, cartonnage de papier dominoté italien du XVIII siècle (*Reliure moderne*).

200/300 €

Édition originale de ce traité sur le silence, dû à Hippolyte de Collibus, juriste et diplomate originaire de Zurich.
Titre orné d'un bois représentant Harpocrate, dieu du silence dans la mythologie antique, présenté comme un jeune homme demi-nu coiffé d'une mitre égyptienne.
Papier un peu roussi. Doublure et gardes modernes.

25 CORNEILLE (Pierre). Théâtre. S.l., *1764*. 12 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription à Genève, en l'accompagnant de commentaires.
Elle est illustrée d'un frontispice gravé par *Watelet* et de 34 figures gravées sur cuivre d'après *Gravelot*.
Agréable exemplaire en veau d'époque, avec une intéressante provenance : il provient en effet de la bibliothèque d'Abraham-Gabriel Rétif (avec son ex-libris gravé), cousin germain de Rétif de La Bretonne et l'un des fondateurs de la bibliothèque de Grenoble.
Des cahiers roussis.

26 [COURCHETET D'ESNANS]. Histoire des négociations, et du traité de paix des Pyrénées. *Amsterdam, Guy ; Et se trouve à Paris, Briasson, 1750.* 2 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison citron, fer à la toile d'araignée répété, étiquette de cote ancienne en tête, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale.
Le traité des Pyrénées fut signé le 7 novembre 1659 sur l'île des Faisans et mit fin à la guerre entre la France et l'Espagne commencée en 1635 dans la cadre de la Guerre de Trente Ans. La France récupéra à cette occasion le comté du Roussillon et une partie de la Cerdagne, et les monts Pyrénées furent établis comme étant la frontière entre les deux royaumes (article XLII).
Agréable exemplaire provenant de la bibliothèque de Louis-François de Monteynard (1713-1791), secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774, avec son ex-libris armorié gravé.

27 CURIOSA. — Ensemble 2 ouvrages.
200/300 €
— PRUSSE GALANTE (La) ou Voyage d'une jeune Français à Berlin. *Coïtopolis, Berlin et Paris, An 1801*. In-18, cartonnage de papier bleu de l'époque.
Rare roman érotique mis à l'index en 1825, orné d'un frontispice libre gravé sur cuivre (Gay-Lemonnyer, III, col. 882).
Légères rousseurs. Reliure usagée.

— [GODARD D'AUCOURT]. Thémidore. *La Haye, 1760*. 2 parties en un volume in-12, basane de l'époque.
Roman libertin cité par Gay-Lemonnyer (III, col. 1209) et Pia (col. 1419-1420) : "Rozette savoit la carte de mon voyage ; elle m'avoit vu mettre le doigt sur l'endroit où je prétendois arriver, & avoit résolu de me donner quelque distraction en chemin. Sans m'avertir, elle avoit fait venir une de ses bonnes amies... Avez-vous vu, Marquis, un tableau de Coypel, dans lequel une Nymphe, couchée sur un lit de fleurs auprès de Jupiter, se plaît à manier son foudre ? Nous étions une copie de ce chef-d'œuvre". Reliure usagée.

28 CURIOSA. — [MIRABEAU (comte de)]. Errotika biblion. *Rome, De l'Imprimerie du Vatican, 1783*. In-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
Pia, col. 441.
Une des trois éditions originales, celle-ci en IV et 192 pages.
L'ouvrage a été publié, dit-on, à frais partagés et simultanément en 1783 par trois imprimeurs et libraires de Neuchâtel. Composé par Mirabeau au donjon de Vincennes, où l'avait conduit sa liaison coupable avec Sophie de Ruffey, la jeune épouse du marquis de Monnier, il fut condamné et saisi par la police.
Reliure frottée.
Reliée à la suite, la traduction par l'auteur des *Baisers de Jean Second* de Tibulle (96 pages).

29 DAVID. Histoire de France sous l'Empire de Napoléon le grand, représentée en figures accompagnées d'un précis historique. *Paris, Chez l'Auteur, David, 1809-1812*. 5 volumes in-4, veau granité, roulette dorée, dos lisse orné, pièces rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
300/500 €
60 planches gravées par *David* d'après *Monnet*.
Quelques rousseurs. Dos frotté, petit accroc à deux coiffes.

30 [DESMOULIN (Camille)]. Discours de la lanterne aux Parisiens. *En France, l'an premier de la liberté* [à la fin : Se trouve à Paris, Le Jay fils] [1789]. In-8, titre et 62 pages, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIXe siècle*).
150/200 €
Pamphlet dans lequel le révolutionnaire fait l'éloge des exécutions sommaires qui suivirent la prise de la Bastille et appelle à une justice régulière.

30 bis [DILHERR]. Recueil d'emblèmes chrétiens. [NÛrnberg, J.A. Enstern, 1661-1663]. In-8 oblong, percaline tabac (Reliure du XIXe siècle)
200/300 €
Album de 142 emblèmes gravés sur cuivre (env. 117 x 148), rassemblés au XIXe siècle par un iconophile, collés sur papier fort monté sur onglets. Les figures, dessinées par *Georg Strauch* et gravées par *Melchior Kussell*, proviennent de deux recueils différents, tous deux composés par Johann Michael Dilherr.
1 - Augen-und Hertzens-Lust ... (1661, 35 planches de notre album).
2 - Heilig-Epistolischer Bericht, Licht, Geleit und Freud ... (1663, 72 planches de notre album).
Les 35 figures restantes, non signées mais de la même main, appartiennent à l'un ou l'autre des deux ouvrages.
Praz, *Studies in seventeenth century imagery*, Roma, 1964, p. 316. Landwehr, 227 et 228.
Bel ensemble : les épreuves d'un très beau tirage.
Charnière du premier plat fendue, mais l'ouvrage reste très solide.



31

31 DU BARTAS (Guillaume de Saluste). Première [- Seconde] Sepmaine ou Création du monde. *Rouen, De l'Imprimerie de Raphaël du Petit Val, 1616.* 2 volumes in-12, vélin, traces d'attaches, dos lisse portant le nom de l'auteur et les tomaisons à l'encre (*Reliure de l'époque*).
400/600 €
Rare édition rouennaise des œuvres de Du Bartas, soigneusement imprimée par Raphaël du Petit Val.
Elle est majoritairement occupée par la *Sepmaine*, célèbre poème encyclopédique qui retrace avec une verve extraordinaire le récit de la création du monde, sa suite (la *Seconde Sepmaine*), ainsi que diverses poésies de l'auteur : la *Judith*, l'*Uranie*, le *Triomphe de la foy*, l'*Hymne de la paix*, les *Neuf muses*, la *Lépanthe*, le *Cantique de la victoire d'Ivry*, etc.
La *Sepmaine* est ornée de 7 petites vignettes sur bois.
Infimes piqûres de vers touchant la marge de quelques cahiers. Tome I, les derniers cahiers sont légèrement rongés en pied, sans gravité. Petit défaut de papier supprimant quelques lettres à la manchette au verso du f. Xx5 au tome II. Mouillure sur le bord d'une dizaine de cahiers. Vélin un peu taché.
Sinon PLAISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN ANCIEN.

32 DU BARTAS (Guillaume de Saluste). La Sepmaine ou Création du monde. *Paris, Michel Gadouleau, 1583.* 2 parties en un volume in-4, vélin à recouvrement, titre à l'encre au dos, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition rare, commentée par Simon Goulard, de ce célèbre poème encyclopédique paru pour la première fois en 1578 et dont le succès, prodigieux, est attesté par les nombreuses éditions qui s'ensuivirent.
La seconde partie, dotée d'une page de titre et d'une pagination particulières, comprend les six livres de *La Judith*, l'*Uranie* ou *Muse céleste*, le poème du *Triomphe de la foi* dédiée à Guy du Faur de Pibrac, et le poème écrit par l'auteur pour fêter l'entrée de la Reine de Navarre à Nérac.
Des mouillures marginales, galerie de vers dans les marges de plusieurs feuillets, et des cahiers entièrement brunis.



33

33 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises. *Rouen, Pour George l'Oyselet, 1592*. In-8, maroquin havane, filet à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Leighton).*

1 200/1 500 €

Tchemerzine, t. III, p. 77.
Édition imprimée en caractères italiques, à l'exception de la *Deffense* qui est en caractères ronds. Elle contient en plus un sonnet signé Jehan Chrestien, provençal, que l'abbé Goujet attribue à Dauphine des Jardins de Provence.
Bien complet du dernier feuillet qui porte une marque typographique.
De la bibliothèque Charles Butler, à Warren Wood Hatfield (ex-libris).
Restauration à l'angle des feuillets liminaires, quelques feuillets un peu jaunis.

34 DUBOIS (cardinal). Mémoires secrets et correspondance inédite du cardinal Dubois, premier ministre sous la régence du duc d'Orléans. *Paris, Pillet, 1815*. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Portrait gravé d'après *Rigaud*.
Des rousseurs claires, frottements à la reliure.

35 FERRERRO DI LAVRIANO (Francesco Maria). Augustae regiaeque Sabaudae domus. *Turin, Zappata, 1702.* In-folio, vélin rigide, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

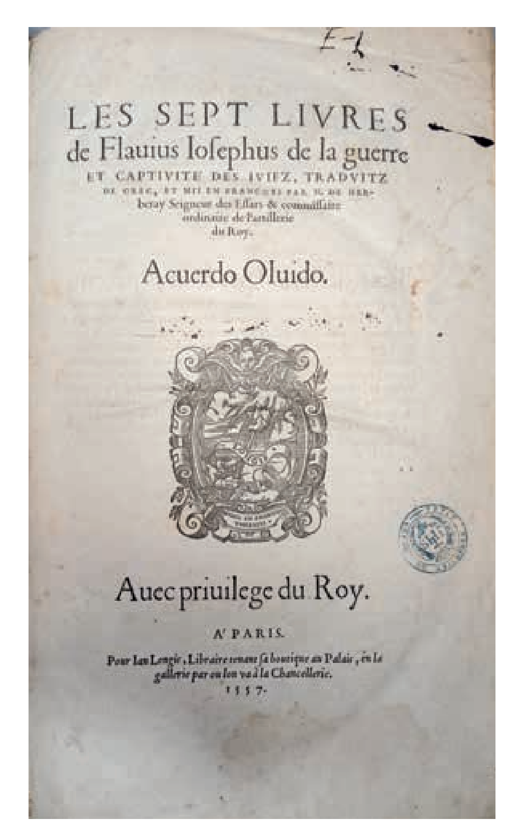
300/400 €

Édition originale de cette histoire généalogique de la maison de Savoie, depuis Béroalde jusqu'à Victor Amédée II.
Texte en latin et en français. Jolie impression sur papier fort, avec un élégant jeu de lettrines et de grands chiffres couronnés en culs-de-lampe.
Exemplaire sans les portraits gravés des 35 ducs de Savoie.
Taches importantes à 4 feuillets.

36 FLAVIUS JOSÈPHE. Les Sept livres de la guerre et captivité des Juifz, traduits de grec et mis en françoys par N. de Herberay. *Paris, Jean Longis, 1557*. In-folio, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid, médaillon central à motifs d'entrelacs sur fond azuré, petit fleuron doré aux angles, dos orné, pièce de titre rouge postérieure (*Reliure de l'époque*).

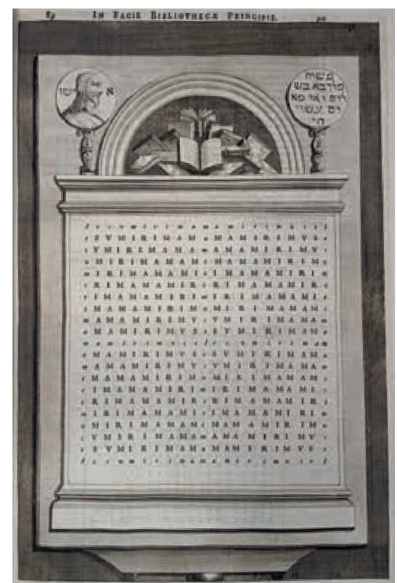
400/500 €

Mortimer, n°331.
Seconde édition de la traduction, illustrée de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.
Cachet humide sur le titre du Petit séminaire des jésuites de Troyes. Ex-libris manuscrits anciens.
Manque la première garde. Des rousseurs et mouillures à quelques feuillets. Taches et restaurations à la reliure (charnière supérieure, coins, un mors, coiffe de tête et une partie inférieure du dos).



36





40

37 FLAVIUS JOSÈPHE. Histoire de la guerre et destruction des Juifs : comprise en sept livres. S.l. [Genève], *Jean le Preux, 1598.* 2 parties en un volume in-8, vélin souple à recouvrement, titre à l'encre postérieur au dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, rare, de la traduction française d'Antoine de La Faye.
Elle comprend à la suite, en pagination séparée, les deux livres *contre Apion touchant l'ancienneté des Juifs*, le livre des *Macchabées* et la *Vie* de l'auteur écrite par lui-même : ce volume constitue la seconde et dernière partie de l'édition des *Œuvres* de Flavius Josèphe (Genève, 1598), la première partie renfermant les vingt livres de l'ancienne histoire judaïque.
Exemplaire en vélin de l'époque.
Volume en partie désolidarisé.

38 FLAVIUS JOSÈPHE. Histoire des Juifs. Traduite sur l'original grec revû sur divers manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Fricx, 1701-1703*. 5 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Un frontispice gravé par *Berterham* d'après *Van Orley*, et nombreuses gravures sur cuivre à mi-page dans le texte.
Reliure usagée.

39 FROISSART (Jean). Histoire et chronique mémorable. *Paris, Michel Sonnius, 1574*. 4 tomes en 2 volumes in-folio, maroquin olive, double filet doré, médaillon de feuillages au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Célèbre chronique des événements survenus au XIVe siècle.
Exemplaire réglé dans une jolie reliure en maroquin de l'époque.
Ex-libris manuscrit d'une congrégation religieuse daté *1750* sur le titre.
Mouillure à la reliure et sur le bord de plusieurs cahiers, notamment dans le premier volume avec dégradation du papier.

40 [GRAEVIUS]. Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiae… *Leyde, Pierre Vander Aa*, s.d. Ensemble 12 pièces en 2 volumes in-folio, demi-basane fauve, dos orné à la grotesque (*Reliure de la fin du XIXe siècle*).

300/400 €

Ces textes séparés sur l'histoire, les arts, la culture ou encore l'archéologie de l'Italie font partie du monumental ouvrage de Graevius, publié à Leyde en 30 volumes entre 1709 et 1730 selon Brunet.
Parmi les traités les plus intéressants présentés ici, citons celui de Boscha, *De origine et statu bibliothecae ambrosianae*, les *Chronicon gestorum in Lombardia* de Pietro Azaro, l'*Augustae Taurinorum* de Pingon (avec une figure à pleine page relative à la bibliothèque de Turin), le *De bello italico et rebus gallorum* de Flori, ou encore le *Liberalium disciplinarum icones symbolicae bibliothecae alexandrinae* de Giarda.
Dos passé, éraflures, et petits manques aux coiffes.

On joint, du même : *Thesaurus Antiquitatum Romanorum. Volumen septimum*. Venise, Pasquali, 1735. In-folio, demi-vélin du XIXe siècle.
Volume 7, sur les 28 que comptent cette édition, illustré d'environ 60 grandes vignettes dans le texte et de 18 planches gravées sur cuivre. Papier jauni par endroits. Reliure usagée, accrocs avec manques aux coiffes.

41 GROLLIER DE SERVIÈRE (Gaspard). Recueil d'ouvrages curieux de mathematique et de mecanique, ou Description du cabinet de Monsieur Grollier de Serviere. *Lyon, David Forey, 1719.* In-4, veau fauve, filet à froid, dos orné (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale de ce beau livre dans lequel l'auteur décrit le cabinet de curiosités de son oncle Nicolas Grollier de Servière (1596-1689), descendant du célèbre bibliophile Jean Grolier.



41

Illustration gravée sur cuivre comprenant 85 planches représentant différentes machines, des excentriques, des horloges, etc. L'une d'elles est ancrée dans l'imaginaire des bibliophiles : elle représente un pupitre de bibliothèque "très commode pour les gens d'étude", qui leur permet "sans changer de place & sans bouger de [son] fauteuil, [de] lire successivement plusieurs livres les uns après les autres".
Les planches sont numérotées de 1 à 88, mais les planches 39, 48 et 76 n'existent pas.
Quelques taches, des rousseurs claires. Petits restes de papier rouge collé sur la planche du fauteuil pour boiteux (pl. LXXXVI). Déchirure sans manque à 2 planches (n°XXII et XXIII). Reliure restaurée (coins, coiffes, charnières et nerfs), éraflures sur les plats.

42 GUADELOUPE. — [FRASANS (Hippolyte de) et LANGLOIS]. Mémoire pour le chef de brigade Magloire Pélage, et pour les habitans de la Guadeloupe, chargés, par cette Colonie, de l'Administration provisoire, après le départ du capitaine-général Lacrosse, dans le mois de brumaire an 10. *Paris, Desenne, Petit, Le Normant, Veuve Dufresne, An IX - 1803.* 2 volumes in-8, veau brun, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Sabin n°25674.
Édition originale de cet ouvrage important pour l'histoire de la rébellion de la Guadeloupe de 1801, dont Magloire Pélage fut l'un des principaux acteurs.
Taches rousses dans les marges du faux-titre et du titre au tome II, causées par le retour de la peau au contreplat supérieur. Reliure très restaurée par endroits.

43 GUEVARA (Antonio de). L'Horloge des princes avec le tresrenommé livre de Marc Aurèle. *Paris, Denis Cotinet, 1588*. Fort volume in-8, vélin souple à recouvrement de l'époque.

400/500 €

Ce livre occupe une place importante dans l'œuvre d'Antonio de Guevara (1481-1545), moine franciscain, prédicateur à la cour de Charles Quint, inquisiteur de Tolède en 1525 et évêque de Mondonedo. Il fut réédité et traduit de nombreuses fois, participant à la notoriété de son auteur dans le monde des lettrés. Traduction de Nicolas de Herberay.
Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.
Défaut de papier f. 345 avec quelques mots en partie effacés. Mouillure à plusieurs cahiers. Manques de vélin à la reliure.

44 GUEVARA (Antonio de). Le Livre doré de Marc Aurèle empereur, et éloquent orateur. Fidèlement reveu & vérifié sus les exemplaires Latins, & Castillan. *Anvers, Martin Nutius, 1593.* In-16, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

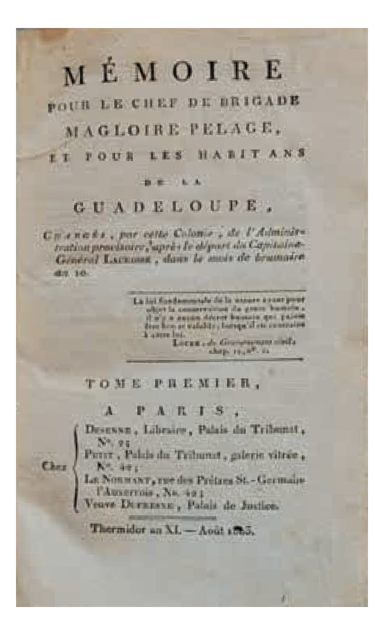
200/300 €

Dernière édition de la traduction française de René Bertaut de la Grise du *Libro aureo* d'Antonio de Guevara, moine franciscain et prédicateur à la cour de Charles Quint.
Quelques feuillets écornés.

45 GUICCIARDINI (Francesco). Il Sacco di Roma descritto in due libri. Edizione seconda in cui trovasi aggiunta la Capitolazione tra il Pont. Clemente VII et gli agenti dell'Imp. Carlo V. *Cologne,* s.n.*, 1758.* In-8, vélin rigide, pièce de titre orangé au dos (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition en partie originale de cette histoire du sac de Rome (1527) par les troupes de Charles Quint, augmentée du récit de la capitulation du pape Clément VII le 6 juin 1527.
Agréable exemplaire en vélin de l'époque.


MÉMOIRE
POUR LE CHEF DE BRIGADE
MAGLOIRE PELAGE,
ET POUR LES HABITANS
DE LA
GUADELOUPE,
Chargés, par cette Colonie, de l'Administration provisoire, après le départ du Capitaine-Général Lacrosse, dans le mois de brumaire an 10.

TOME PREMIER,
A PARIS,
Chez Desenne, Libraire, Palais du Tribunat, N°. 25 ;
Petit, Palais du Tribunat, galerie vitrée, N°. 44 ;
Le Normant, rue des Prêtres St.-Germain l'Auxerrois, N°. 42 ;
Veuve Dufresne, Palais de Justice.
Thermidor an XI. — Août 1803.

42

46 HOMÈRE. L'Iliade. *Suivant la Copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin, 1682*. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*).

400/500 €

Frontispice et 24 belles figures gravées en taille-douce par *Schoonebeck*.
Des bibliothèques Albert Pascal et docteur Ant. Danyau.

47 IMPRESSION EN GREC. — BIBLE. [En grec] : Davidis regis ac prophetae psalmorum liber. *Paris, Philippe-Denis Pierres, 1786.* In-12, veau fauve, triple filet doré, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Jolie édition typographique imprimée sur deux colonnes avec de fins caractères grecs. Elle a été établie par l'abbé Suère du Plan qui dit que ce "pseautier grec [parait] sous une forme qui ne lui avoit point encore été donné".
6 pages de musique gravée terminent le volume (*Intonationes psalmorum*).
Note ancienne en grec sur une garde. Quelques rousseurs claires. Coins frottés.

48 IMPRESSION EN GREC. — DIOGÈNE LAERCE. [En grec] : De vitis dogmatis et apophtegamatis eorum. *Rome, Aloysius Zanetti, 1594.* In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition bilingue connue sous le nom d'*Aldobrandina*, imprimée sur deux colonnes, en grec et en latin.
La traduction et les notes sont de Tommaso Aldobrandini : ce dernier mourut en 1572 et ce fut donc son oncle, le cardinal Pietro Aldobrandi, qui publia le fruit de son travail.
L'ouvrage de Diogène Laerce, les *Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres*, fut une source importante pour la connaissance des philosophes antiques à la Renaissance.
Des rousseurs ; mouillure marginale touchant les premiers feuillets, plus importante aux cinq derniers cahiers. Le volume est déboîté de sa reliure qui est défraîchie et usagée, le dernier feuillet détaché et volant.

49 IMPRESSION EN GREC. — [LIBANIUS]. [En grec] : Declamatio graeci Autoris veteris de Mulieris loquacitate. *Paris, Federic Morel, 1593.* Plaquette in-8 de 32 pages, cartonnage moderne.

100/120 €

Gay-Lemonnyer, t. I, col. 229.
Plaidoyer sur le caquet d'une femme, traduit en latin par Federic Morel, avec le texte grec à la suite.
Quelques rousseurs.

50 IMPRESSION POPULAIRE. — Le Sacrifice d'Abraham composé en forme de Tragédie par Personnages. Revû & corrigé de nouveau par un Auetr [sic] moderne, au profit des Lecteurs Catholiques. *Limoges, G. Farne,* s.d. Plaquette in-12 de 36 pages, brochée, couverture cousue d'un fil.

100/150 €

Très rare édition de colportage imprimée à Limoges.
Mouillure et petit travail de vers dans le fond des cahiers grignotant quelques lettres, titre roussi.

51 JOINVILLE (Jean de). L'Histoire & Chronique du treschrestien Roy S. Loys IX. *Poitiers, De Marnef, 1547.* In-8, maroquin noir, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIXe siècle*).

300/400 €

Édition princeps.
Rousseurs et taches. Reliure sèche et frottée.



52

52 JUDAICA. — TALMUD. [En hébreu et latin] : Sive Clavis Talmudica. *Leyde, Elzevier, 1634.* Petit in-4, vélin souple, armoiries dorées au centre, dos lisse portant le titre à l'encre en tête (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Willems, n°398.
Rare édition en hébreu et en latin de ce texte enseignant les règles du Talmud, sortie de l'officine de Bonaventure et Abraham Elzevier, à Leyde.
Plaisant exemplaire en vélin souple, provenant de la bibliothèque du couvent des Minimes de Paris, avec l'ex-libris manuscrit de cette congrégation sur le titre et leurs armoiries dorées sur les plats.
Pâle et petite mouillure en pied de quelques feuillets. Petit accroc avec manque de vélin à la coiffe supérieure.

53 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam, Pierre Brunel, 1709-Amsterdam, Henri Desbordes, 1726*. 2 tomes en un volume petit in-8, maroquin rouge, double encadrement d'un filet perlé doré, dos lisse orné de filets torsadés dorés, filet intérieur, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIXe siècle*).

200/300 €

Exemplaire composite, formé du tome I de l'édition d'Amsterdam 1709, ornée d'un frontispice et de nombreuses vignettes de *Romain de Hooghe*, et du tome II de l'édition Desbordes de 1726.
Quelques rousseurs, les cahiers du tome II sont rognés court en tête. Charnières, coiffes et coins frottés.

54 LA FONTAINE (Jean de). Œuvres. Nouvelle édition. *Anvers, Jacob & Henry Sauvage, 1726*. 3 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Texte encadré.
EXEMPLAIRE AUX ARMES, indéterminées.
Manque le portrait signalé par Cohen. Reliure usagée. Des feuillets jaunis ou roussis.

54 bis LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou Contes du XIIe et XIIIe siècle, traduits ou extraits d'après divers Manuscrits du temps. Paris, Eugène Onfroy, 1779. 4 volumes in-8, veau blond, triple filet, dos orné, pièces rouges, tranches rouges (Reliure de l'époque).

100/150 €

Edition originale de ce recueil souvent réimprimé.
Mors craquelés, brunissures sur les gardes.

55 LEMAIRE DE BELGES (Jean). Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye. S.l.n.d. [1510-1516-1517]. 3 parties en un volume in-4 gothique, vélin, titre à l'encre au dos (*Reliure du XIXe siècle*).

1 500/2 000 €

Réunion des trois (sur cinq) premiers livres de l'œuvre majeure de l'humaniste et historiographe Jean Lemaire de Belges (1473-c. 1515), lequel tente de prouver, sous couvert de la fiction mythologique et héroïque, que les Germains et les Gaulois sont d'illustres descendants des habitants de l'ancienne cité de Troie.

Le volume est composé des trois éditions gothiques suivantes :
1) *Lyon, Étienne Baland et Jacques Maillat*, s.d. [c. 1510]. RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE, illustrée de 3 grandes figures sur bois à pleine page : saint Pierre et la Religion dans une barque, Hercule et sa femme Galata, et les armoiries de la princesse Marguerite Auguste, fille de Maximilien d'Autriche (cf. Bechtel, L-138).

2) *Paris, Nicolas Hygman pour Geoffroy de Marnef, 1516*. Troisième édition du second livre, décrite par Bechtel sous le n°L-151, ornée à la fin des grandes armoiries de Louis XII et d'Anne de Bretagne.

3) *Paris, Enguilbert et Jean de Marnef, et Pierre Viart, juillet 1517*.
Troisième édition du tiers livre, décrite par Bechtel sous le n°L-158, ornée de 2 grands bois à pleine page : la reine trônant sous les traits de Junon, et armoiries de Louis XII et d'Anne de Bretagne.

Des rousseurs claires, ancienne mention d'appartenance grattée sur le titre général qui est sali, traces de caviardage sur la planche figurant Hercule et Galata. Petite déchirure sans manque en pied des feuillets b_{2-3} du premier livre.

On joint la plaquette de Pierre Champion, *Le Canonicat pour Jean Lemaire de Belges à Lyon*, parue en 1926.

56 LE SAGE. Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite, & purgée des moralitez superflues. *Paris, Étienne Ganeau, 1732*. 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure vers 1900*).

150/200 €

Un frontispice et 16 figures de *Scotin*.



55

57 L'ESTOILE (Pierre de). Journal de Henri III, Roy de France & de Pologne, ou Mémoires pour servir à l'histoire de France. *La Haye, Et se trouve à Paris, Veuve Pierre Gandouin, 1744*. 5 volumes. — Journal du règne de Henry IV. *La Haye, Frères Vaillant, 1741*. 4 volumes. Ensemble 9 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

De la bibliothèque Alfred Lambert (ex-libris).
Petite mouillure sur le bord du portrait du roi Henri III au tome I. Reliure usagée.

58 [L'ESTOILE (Pierre de)]. Mémoires pour servir à l'histoire de France. Contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce Roiaume depuis 1515 jusqu'en 1611. *Cologne, Héritiers de Herman Demen, 1719*. 2 volumes in-8, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

2 frontispices et 26 portraits gravés sur cuivre.
Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Mésange*.
Taches à quelques feuillets, petites piqûres de vers à quelques cahiers. Reliure usagée.

59 LIPSIN (Louis). Compediosa historia vitae seraphici patris Francisci in formam dialogi… *Assise, Andrea Sgariglia, 1756*. In-8, vélin, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de cette biographie de saint François d'Assise (1182-1226), le fondateur de l'ordre des franciscains. Impression d'Assise, en Italie.
Cachet annulé de la bibliothèque des capucins de Ravenne sur le titre, et étiquette de cote.
Quelques légères rousseurs. Traces de vers sur les contreplats.

60 LUCIEN. Lucien, de la traduction de N. Perrot. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1709*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

2 frontispices, un portrait de Lucien et 12 jolies figures dépliantes gravées sur cuivre.
Élégante reliure en maroquin attribuable à Padeloup.
Des bibliothèques Denison et Joseph Knight, avec ex-libris.
Légères rousseurs, mouillure claire à quelques feuillets à la fin du tome II.

61 MACHIAVEL. Princeps. *Amsterdam, Jansson-Waesberge, 1699*. In-8, vélin ivoire rigide, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Première édition de la traduction latine de Caspar Langenhert, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre.
Note manuscrite du XVIIIe siècle sur une garde.

62 MALEBRANCHE (Nicolas). Traité de la nature et de la grâce. *Amsterdam, Veuve Daniel Elzevier, 1681*. 2 parties en un volume in-12, vélin, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Seconde édition, augmentée de l'*Esclaircissement*..., de ce livre né en 1680 d'une polémique avec le grand Arnaud sur la nature de la grâce et dans lequel le père Malebranche évoque sa doctrine de l'occasionalisme (Willems, n°1583 et 1595).
Ex-libris armorié de Denis-Charles Godefroy, marquis de Ménilglaise (1795-1877).
Manquent la première garde et le titre de la seconde partie. Mention d'appartenance découpée dans la marge supérieure du titre.

63 MANUSCRIT. — Calendrier perpétuel. S.d. [vers 1801 ?].

300/500 €

Curieux calendrier manuscrit, copié à l'encre brune et rouge, constitué au total de 113 feuilles de format in-12 oblong très allongé avec des encadrements pré-imprimés. La division se fait ainsi : 2 feuilles pour le tableau indicateur (de 1801 à 1950), 105 feuilles pour le calendrier, 3 feuilles pour le calendrier lunaire, et 3 feuilles pour le tableau chronologique des éclipses (de 1801 à 1857).
Quelques rousseurs claires et taches.

66 MANUSCRIT. — [FEMMES]. Manuscrit in-4 de 202 pages, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure du XIXe siècle*).

150/200 €

Manuscrit de la seconde moitié du XIXe siècle, d'une écriture lisible, exposant "quelle a été la capacité reconnue aux femmes pour s'engager et pour tester, dans la législation romaine et dans l'ancien droit français".
Petite tache d'encre à l'angle des derniers feuillets blancs, frottements à la reliure.

67 MARGUERITE DE VALOIS. Contes et nouvelles. *Amsterdam, George Gallet, 1708*. 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*S. David*).

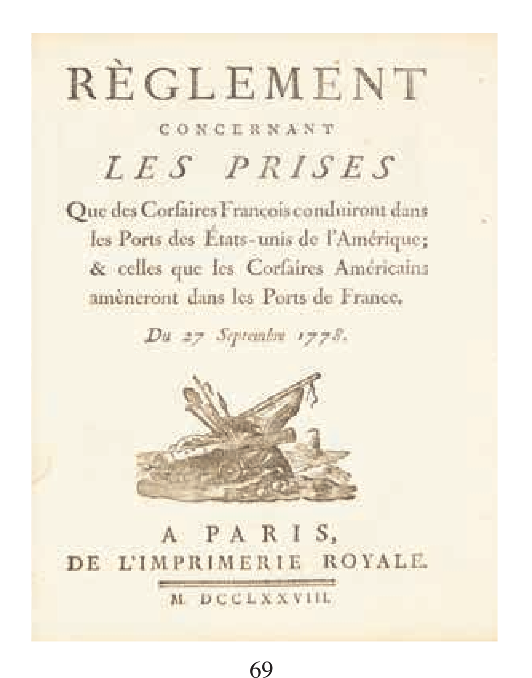
200/300 €

Frontispice de *Harrewyn* et nombreuses vignettes à mi-page gravées sur cuivre.

68 MAUGIN (Jean). Le Livre du Nouveau Tristan, Prince de Leonnois, chevalier de la Table Ronde, & d'Yseulte, princesse d'Yrlande, Royne de Cornoüaille. *Lyon, Benoît Rigaud, 1577*. Fort volume in-16, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIIIe siècle*).

800/1 000 €

Rare édition lyonnaise de ce roman de chevalerie, lequel parut pour la première fois à Paris en 1554. (Baudrier, t. III, p.335.)
Charmante vignette gravée sur bois au titre.
Ex-libris manuscrit du XVIIe siècle répété.
Manque le dernier feuillet Ii_8 (blanc ou marque ?).
Quelques légères rousseurs, mouillure sur le bord de plusieurs cahiers. Frottements à la reliure, fissure à la charnière inférieure qui reste néanmoins solide.



69



70

69 MARINE. — Recueil de 8 pièces concernant la course en mer, notamment pendant l'intervention française dans la Guerre d'Indépendance américaine. In-4, bradel cartonnage moderne.

400/600 €

Ordonnance du Roi, concernant les prises faites par les Vaisseaux, Frégates & autres Bâtimens de Sa Majesté. Du 28 mars 1778. Paris, Imprimerrie royale, 1778. 15 pages. — *Lettre du Roi à M. l'amiral, pour faire délivrer des Commissions en Course. Du 10 juillet 1778*. [Paris, Imprimerie royale, 1778]. 3 pages. — *Déclaration du Roi, concernant la Course sur les Ennemis de l'État. Registrée en Parlement le 14 juillet 1778*. Paris, Imprimerie royale, 1778. 21 pages. — *Instruction que le Roi veut être observée, par les Officiers de ses Vaisseaux, pour les Prises qu'ils feront sur ses Ennemis. Du 27 septembre 1778*. [Paris, Imprimerie royale, 1778]. 6 pages. — *Ordonnance du Roi, concernant les formalités qui doivent être observées par les Officiers de ses Vaisseaux, pour les Prises qu'ils feront sur les Ennemis de Sa Majesté. Du 27 septembre 1778*. [Paris, Imprimerie royale, 1778]. 3 pages. — *Règlement concernant les prises que des Corsaires François conduiront dans les Ports des États-Unis de l'Amérique ; & celles que les Corsaires Américains amèneront dans les Ports de France. Du 27 septembre 1778*. Paris, Imprimerie royale, 1778. 8 pages. — *Édit du Roi, portant règlement sur les fonctions judiciaires & de police, qu'exercent les Consuls de France en pays étrangers*. [Paris, Imprimerie royale, 1778]. 23 pages. — *Ordonnance du Roi, concernant les Reprises faites par les Vaisseaux, Frégates & autres Bâtimens de Sa Majesté. Du 15 juin 1779*. [Paris, Imprimerie royale, 1779]. 4 pages.

Papier de la seconde pièce roussi. Trace de ver dans le fond des cahiers et dans certaines marges.

70 MAROT (Clément). Œuvres. *Lyon, Scheuring, 1869*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy*).

400/500 €

Très jolie édition, chef-d'œuvre de l'imprimeur lyonnais Louis Perrin, entièrement réglée à la presse d'un filet rouge et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice. Un des 150 exemplaires sur papier teinté.

Plaisant exemplaire dans une reliure signée de Hardy, le décor du dos, à motifs de feuillages et d'entrelacs, inspiré de ceux du XVIe siècle.

Minimes frottements sur les nerfs.

71 MAZARINADES. Ensemble environ 50 pièces en un volume in-4, veau granité, dos orné (*Reliure du XVIIe siècle*).

400/500 €

Pièces datant de 1649-1651 parmi lesquelles nous citerons : *Agréable récit de ce qui s'est passé aux dernières barricades de Paris*, *Le Théologien d'estat fidellement traduit en vers burlesques*, *Le Passe-temps de Ville-Juif en vers burlesques*, *Le Combat et le cartel de deffit de l'amour à la paix*, *Le Combat furieux de deux Italiens*, *Le Siège d'Aubervilliers en vers burlesques*, *Le Coup de foudre ou l'écho du bois de Vincenne*, *Le Paranimphe mazarinique*, etc.

Des rousseurs, importants travaux de vers aux deux premières pièces. Reliure frottée et tachée, manque en queue. Pièce de tomaison grattée au dos.

72 MÉDECINE. — DICTIONNAIRE PORTATIF DE SANTÉ. [...] Cinquième édition, revue & corrigée. *Paris, Joseph Barbou, 1777*. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Petits accidents à la reliure.

73 MÉDECINE. — Ensemble 3 ouvrages.

250/300 €

— GÉRARDIN (Auguste) et Paul GAIMARD. Du choléra-morbus en Russie, en Prusse et en Autriche, endant les années 1831 et 1832. *Paris, Levrault, 1833*. In-8, veau havane, encadrement orné de filets dorés et de roulettes à froid, dos orné, filets intérieurs, tranches marbrées (*Bauzonnet*).

Troisième édition, ornée de 4 tableaux dépliants et de 3 planches gravées dépliantes : une carte du cordon sanitaire et de la progression du choléra en Prusse, une planche représentant deux portraits d'une même personne avant et après infection, et une planche d'observations microscopiques.

ENVOI SIGNÉ DE GAIMARD, daté 1833, au maréchal Maison, pair de France et ambassadeur en Russie.

Quelques rousseurs, notamment sur le titre. Frottements à la reliure, une charnière fendue sur environ 8 cm.

— SEUTIN (Louis). Mémoire sur le traitement des fractures en général par le bandage amidonné. *Anvers, Veuve Heirstraeten, 1837*. In-8, cuir de Russie vert, encadrement orné de filets et d'une roulette dorés, motifs d'angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'une planche représentant des ciseaux fermés.

Mémoire de Louis Seutin (1793-1862), médecin en chef de l'armée de Belgique à qui l'on doit le premier procédé moderne de réduction des fractures grâce au bandage amidonné.

Traces d'oxydation sur les gardes. Reliure frottée, manquent les coiffes.

— LAUREMBERG (Guillaume). Pasicompse nova, id est, Accurata & curiosa delineatio pulchritudinis. *Typis Kilianis, Hallervord, 1672*. In-12, basane brune (*Reliure moderne*).

Traité sur la beauté par le médecin Lauremberg.

Ex-libris manuscrits sur le titre. Des brunissures.

73 bis [MEYSSONNIER (Lazare)]. La Belle magie ou Science de l'esprit. *Lyon, Nicolas Caille, 1669*. Fort volume petit in-12, demi-veau marbré avec coins, dos orné (*Reliure vers 1900*).

100/150 €

Caillet, n°7497. — Dorbon, n°3067.

Édition originale, ornée d'une planche dépliante (schéma planisphérique) et une planche à double page contenant 18 curieux petits sujets gravés sur cuivre.

Manque le dernier feuillet liminaire contenant le portrait de l'auteur gravé sur bois et son testament spirituel. Nombreuses rousseurs, petite mouillure à l'angle des deux derniers cahiers.

74 MICAULT (Louis). La Science civilisée ou dépaysée des écoles d'Athènes. *Châtillon-sur-Seine, Pierre Laymeré, 1677*. In-8, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

RARE IMPRESSION DE CHÂTILLON-SUR-SEINE.

Édition originale de ce curieux traité dans lequel l'auteur s'attache à "délivrer la philosophie de la tyrannie des opinions qui la déchiroient, de la longueur qui la rendoit ennuyeuse, et de l'obscurité qui la rendoit impénétrable".

Dédiée à Philippe Lenet, grand prieur général de l'ordre du Val des Choux, elle sort des presses de Pierre Laymeré qui est l'introducteur de l'imprimerie à Châtillon-sur-Seine (cf. Deschamps, col. 281, qui fait par ailleurs remarquer que l'imprimerie fut supprimée dans cette ville en 1739).

Louis Micault, religieux du même ordre, naquit à Nuits (Bourgogne) au milieu du XVIIe siècle et décéda à Avallon en 1713.

Ex-libris moderne René Ribes et Ghislaine de Mauroy.

Restaurations à la reliure (coiffes, coins et bas du dos sur la moitié du caisson).

75 [MILLOT (l'abbé)]. Abrégé de l'histoire romaine. *Paris, Nyon, 1789*. In-4, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure pastiche vers 1900*).

400/500 €

TRÈS BEAU LIVRE illustré en premier tirage d'un frontispice de *Piauger* gravé par *Tardieu* et de 48 figures qui évoquent les principaux événements de l'histoire romaine depuis Romulus jusqu'à la fin du règne de Constantin. Trois de ces belles estampes sont dépliantes.

Reliure à dentelle dans le goût du XVIIIe siècle.

Quelques légères rousseurs. Petite fente à un mors.

76 MOLIÈRE. Les Œuvres. *Paris, 1734*. 6 volumes in-4, veau écaille, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

LA PLUS BELLE ÉDITION DES ŒUVRES DE MOLIÈRE AU XVIIIE SIÈCLE, illustrée d'un portrait et de 33 figures gravées sur cuivre d'après *François Boucher*.

De la bibliothèque des Goncourt (1897, n°512), avec ex-libris à l'encre rose et ex-libris gravé sur cuivre sur une garde au tome I.

Des brunissures. Reliure très usagée avec manques.

77 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition, augmentée de la Vie de l'Auteur & des Remarques historiques & critiques par M. de Voltaire. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1765*. 6 volumes petit in-12, maroquin marron glacé à long grain, triple filet doré, médaillon doré à motifs d'entrelacs au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison brunes, triple filet intérieur, tranches dorées (*Reliure vers 1860*).

500/600 €

Portrait de Molière, un frontispice et 33 figures gravées sur cuivre d'après *Boucher*.

PLAISANT EXEMPLAIRE malgré les plats qui sont insolés.

78 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Nouvelle édition. *Londres, De l'Imprimerie de J. Tonson & J. Watts, 1724*. 3 volumes in-4, basane marbrée, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Première édition complète des *Essais*, avec les notes de Pierre Coste, ornée d'un joli portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Chéreau* d'après *Genest*.
Très bien relié.
Légères rousseurs. Petit accroc à une coiffe.

79 MORIN (Jean). Ecclesiae Orientalis Antiquitates. *Leipzig & Francfort, Meterus, 1683*. In-12, vélin à recouvrement, pièce de titre rouge au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Seconde édition de cette correspondance entre l'auteur, prêtre de l'Oratoire de Paris, et plusieurs correspondants au sujet de l'Église d'Orient et les textes sacrés.
On signale deux lettres de Peiresc (pp. 295-312 et pp. 389-393) à propos de manuscrits et de livres du Pentateuque hébraïque des Samaritains, dont la première est d'un intérêt certain puisqu'elle rappelle l'implication du savant antiquaire et bibliophile d'Aix-en-Provence dans la vie intellectuelle de son temps : Peiresc y parle de *caisses de livres* qu'il a envoyé à Paris à l'attention de Morin, évoque son collectionnisme et les livres rares qu'il fait aller quérir en Orient.
La plupart des lettres sont en latin, quelques-unes en français, et certains passages sont imprimés en caractères grecs, hébreux, arabes et syriaques.

On a relié à la suite : BREREWOOD (Edward). *Scrutinium religionum & linguarum*. Francfort, Héritiers de Thomas-Matthias Götz, 1679.
Papier du premier ouvrage légèrement roussi de manière uniforme. Vélin sali, pièce de titre postérieure.

80 MOUETTE. Relation de la captivité du sieur Mouette dans les royaumes de Fez et de Maroc, Où il a demeuré pendant onze ans. *Paris, Jean Cochart, 1683*. In-12, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, très rare et recherchée, de cette relation donnant des renseignements de premier ordre sur la vie des esclaves chrétiens capturés par les Barbaresques.
Exemplaire de travail contenant des annotations à l'encre rouge en arabe et en français.
Quelques rousseurs et taches. Reliure restaurée, le dos refait.

81 NEPVEU (Charles). Les Aphorismes et canons de Chirurgie, très-utiles à tous Chirurgiens. *Lyon, Benoît Rigaud, 1586*. In-8, 56 feuillets, bradel vélin, pièce de titre rouge au dos (*Reliure moderne*).

500/600 €

Rarissime édition de ce recueil de Charles Nepveu, maître chirurgien de Compiègne, établi d'après Hippocrate, Aristote, Galien, Celsius, Godin, etc.
Elle semble manquer à Baudrier et nous n'en avons trouvé qu'un seul exemplaire dans les catalogues informatisés (National Library of Medicine aux États-Unis).
Titre très restauré et en partie refait à la plume. Restauration sur le bord du feuillet A_2 et à l'angle des autres feuillets. Les plats de la reliure d'origine, tirés d'un manuscrit sur vélin, ont été conservés et montés au début et à la fin du volume.

82 NUGAE VENALES… Le Petit Thresor latin des ris et de la joye, dédiés aux Révérends Pères de la Mélancolie. *Londres* [Hollande], *Aux dépens de la Compagnie, 1741*. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, non rogné (*Niédrée*).

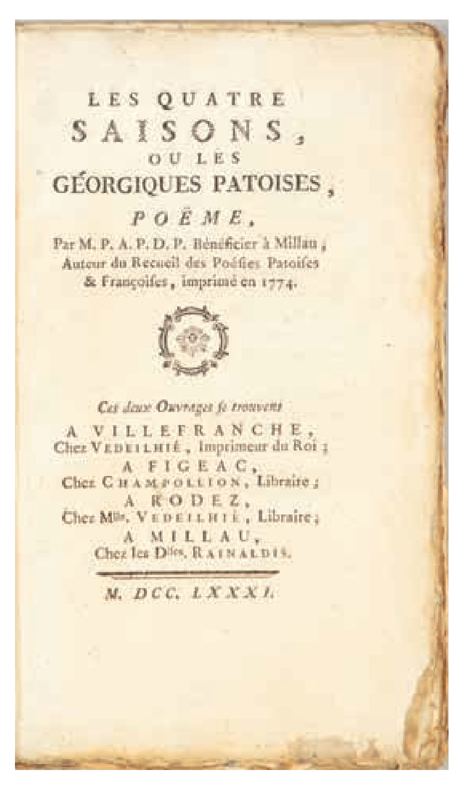
400/500 €

Fameux recueil connu sous le nom de *Nugae venales*, regroupant diverses anecdotes et poésies en latin. Oberlé en décrit deux éditions du XVII[e] siècle dans son catalogue des poètes néo-latins (n°274 et 275).
Cette édition de 1741, ornée d'un frontispice représentant un colporteur, contient entre autres le *Pugna porcorum* et le *Canum cum catis certamen*, poèmes tautogrammes racontant respectivement une bataille de cochons et une bagarre entre chiens et chats, et dans lesquels tous les mots commencent par la même lettre, en l'occurrence ici un P et un C ; ces deux poèmes sont illustrés par de curieuses gravures sur cuivre hors texte : une figure montrant la bataille des cochons et le portrait de *Publius porcias* (le moine et poète Léo Le Plaisant, sous les traits d'un cochon), et une figure représentant les chiens aux prises avec les chats.
Joli exemplaire, bien relié. Il provient de la bibliothèque de Joachim Gomez de la Cortina, marquis de Morante, célèbre bibliophile d'origine mexicaine qui mourut en tombant de la vieille échelle de sa bibliothèque (1872, n°2598).
Quelques piqûres.

83 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier. *Paris, Barrois, Delalain, 1767-1771*. 4 volumes in-4, veau raciné, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Très belle édition, illustrée de nombreuses figures gravées en taille-douce d'après *Eisen*, *Boucher*, *Gravelot*, *Leprince*, *Monnet*, *Moreau*, etc.
Rousseurs claires. Frottements à la reliure, accroc à une coiffe.


LES QUATRE
SAISONS,
OU LES
GÉORGIQUES PATOISES,
POËME,
Par M. P. A. P. D. P. Bénéficier à Millau ;
Auteur du Recueil des Poëfies Patoifes
& Françoifes, imprimé en 1774.

Ces deux Ouvrages se trouvent
A VILLEFRANCHE,
Chez VEDEILHIÉ, Imprimeur du Roi ;
A FIGEAC,
Chez CHAMPOLLION, Libraire ;
A RODEZ,
Chez Mlle. VEDEILHIÉ, Libraire ;
A MILLAU,
Chez les Dlles. RAINALDIS.

M. DCC. LXXXI.

86

84 PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris, Guillaume Desprez, 1698.* In-12, vélin ancien rigide, titre à l'encre noire au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIXe siècle*).

200/300 €

Troisième édition, publiée après la mort de Pascal par son beau-frère Périer qui était conseiller à la cour des Aides de Clermont-Ferrand.
Elle est ornée de 2 planches dépliantes gravées en taille-douce.
Ex-libris armorié gravé du prince de Bauffremont, avec sa devise *Plus de deuil que de joye*.
Petite fente sans manque à la pliure d'une des planches. Le volume a été placé dans un vélin ancien portant sur le premier plat un ex-libris manuscrit daté 1776.

85 PÉROU. — DAVALOS (José-Manuem de). De Morbis nonnullis Limae grassantibus ipsorumque therapeia. *Montpellier, Picot, 1787.* In-8, bradel cartonnage moderne.

300/400 €

Édition originale de la thèse de ce médecin péruvien, lequel, ayant quitté son pays natal, se rendit à Paris puis à Montpellier où il séjourna quelques années de 1784 à 1788 et y étudia la botanique, la chimie et l'anatomie.
Dédiée à la glorieuse ville de Lima, sa dissertation traite des quelques maladies qui règnent dans cette cité et de leurs divers traitements.

86 [PEYROT]. Les Quatre saisons, ou Les Géorgiques patoises, poëme. *Villefranche, Vedeilhié ; Figeac, Champollion ; Rodez, Mlle Vedeilhié ; Millau, Dlles Rainaldis, 1781.* In-8, broché, couverture ancienne de papier dominoté.

200/300 €

Édition originale de ce poème en occitan composé par le dénommé Peyrot, ancien prieur de Pradinas.
Exemplaire broché, placé dans la couverture qui a été en partie doublée.

87 PLAUTE. Les Comédies. Nouvelle traduction par M. Gueudeville. *Leyde, Pierre Vander Aa, 1719.* 10 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Titre gravé pour chaque volume.
Très élégante reliure en veau blond, le dos orné à la grotesque.
Fortes rousseurs. Galerie de ver touchant quelques lettres aux trois derniers feuillets du tome I. Quelques défauts à la reliure.

88 PLINE. Histoire naturelle traduite en françois, avec le texte latin rétabli d'après les meilleures leçons manuscrites. *Paris, Veuve Desaint, 1771-1782.* 10 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Importante édition en française, en 10 volumes in-4.
Petits défauts à la reliure, tranche de tête poussiéreuse.

89 RACINE. Œuvres. *Paris, 1760.* 3 volumes in-4, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

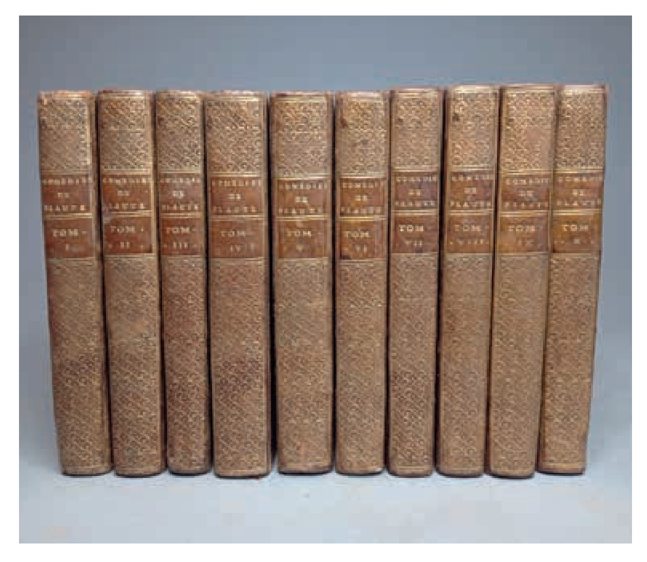
400/600 €

Belle édition, ornée d'un portrait et de 12 figures gravées sur cuivre d'après *De Sève*.
Très bien relié.
Des rousseurs. Des restaurations à la reliure (coins, coiffes et mors).

90 RAVENEAU (Jacques). Traité des inscriptions en faux et reconnoissances d'Escritures & Signatures par comparaison & autrement. *Paris, Thomas Jolly, 1666.* In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1700*).

200/300 €

L'un des plus anciens et des plus importants traités d'expertise en écriture, dont la rare édition originale a paru en 1665 à Paris, chez l'Auteur, pourvue d'un privilège daté de juillet 1665.
Orné de 3 planches, dont les armoiries du président Lamoignon, dédicataire de l'ouvrage, et une planche imprimée en regard de la p. 125.
Rousseurs claires, minime éclat à une coiffe.



87

91 RECUEIL d'édits, déclarations, arrêts, règlements et ordonnances royaux, datés 1715, 1716 et 1717. Ensemble 84 pièces, totalisant près de 240 pages, basane cailloutée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Important recueil de 84 pièces constitué par un amateur de l'époque, s'ouvrant par une table manuscrite (une page) listant les cinq grandes parties sous lesquelles celles-ci sont classées : "*Recherche de la noblesse*" (5 pièces sur les usurpateurs du titre de la noblesse), "*Privilèges & franchises*" (4 pièces), "*Commissions extraordinaires*" (5 pièces), "*Affaires ecclésiastiques*" (19 pièces), et "*Différents règlements*" (51 pièces).
Les textes réunis dans la dernière partie du volume portent sur des sujets assez variés : le deuil, les capitaines des compagnies des gardes, les gendarmes et les mousquetaires, la compagnie des gardes de "l'Étendard Real des galères", les soldats déserteurs des compagnies de galères, les religieux mendiants, la marine, les finances, etc.
Les pièces sont pour beaucoup imprimées à l'Imprimerie royale.
Quelques rousseurs. Reliure très frottée, un coin anciennement renforcé, petits manques à la coiffe supérieure.

92 RETZ (cardinal de). Mémoires. Contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Genève, Fabry & Barillot, 1777*. 6 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Petit éclat à une coiffe.

93 RIGAULT (Nicolas). Funus parasiticum, sive L. Biberii Curculionis parasiti, Mortualia. *Paris, Ambroise Drouart, 1601*. In-4, bradel cartonnage moderne.

300/400 €

Satire néo-latine contre les parasites composée à l'âge de dix-neuf ans par Nicolas Rigault (Paris, 1577-Toul, 1654), savant philologue qui succéda à Isaac Casaubon à la tête de la Bibliothèque du Roi, et qui occupa par la suite diverses fonctions de magistrature à Nancy et à Metz.
Publié pour la première fois à Poitiers en 1596, ce premier écrit de l'auteur le fit remarquer par le président de Thou ; on raconte que ce dernier fut "si charmé de cette pièce qu'il souhaita avoir l'auteur chez lui & en faire le compagnon de ses études" (Moréri).
Le texte est suivi, en pagination séparée, de la lettre en grec de l'empereur Julien à Alexandre, et de sa traduction latine par Rigault lui-même.

94 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres. Reveues et augmentées. *Paris, Barthélemy Macé, 1609*. Fort volume in-folio, veau fauve, filet doré, médaillon de feuillages au centre, dos orné d'un fleuron répété (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Barbier, n°61.
Onzième édition collective, en partie originale, ornée d'un beau titre-frontispice gravé sur cuivre par *Léonard Gaultier*.
Elle comprend le *Recueil des sonnets, odes, hymnes*, etc. (132 pp.) en édition originale.
Note manuscrite de l'époque sur une garde, à la louange du poète.
Mouillure claire à l'angle de plusieurs cahiers, notamment Sss à Dddd. Infime restauration de papier sur le bord des sept derniers feuillets. Les feuillets Pppp$_{3-4}$ correspondant aux pages 1001 à 1004 sont en feuilles volantes. Dos refait, coins restaurés, accroc à la coiffe supérieure.



94

95 ROUSSEAU (Jean-Jacques). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Neuchâtel, Et se trouve à Paris, Duchesne, 1764*. 4 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Un frontispice de *Cochin* et 12 figures de *Gravelot*.
Frottements à la reliure et accroc à petit manque à une coiffe.

96 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres diverses. *Londres, De l'Imprimerie de Jacob Tonson & Jean Watts, 1723*. 2 volumes in-4, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *L. Chéron*.
EXEMPLAIRE AUX ARMES, qu'une note indique comme étant celles de Guy-Michel de Durfort, duc de Lorges et de Randon (1704-1773), maréchal de France.
Manque le feuillet R_2 correspondant aux pp. 131-132. Minimes frottements à la reliure, quelques légères rousseurs.

97 [ROYE (Jean de)]. Chronique scandaleuse, ou Histoire des estranges faicts arrivez soubs le Règne de Louys XI Roy de France. Depuis l'an 1460 jusques à 1483. S.l., *Imprimée sur le vray original, 1620*. Petit in-4, vélin, armoiries dorées au centre, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Source de première main écrite par un notable de Paris, dont l'édition originale parut en 1611.
Ex-libris manuscrit des Jésuites de Lyon en haut du titre.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CLAUDE DU SAUZAY, avocat en la cour de Parlement et conseiller du roi.
Petits accrocs sur le bord des plats, sans gravité. Quelques rousseurs claires. Mention d'appartenance arrachée sur les contreplats.

98 RUSSELL-KILLOUGH (Henry). Seize mille lieues à travers l'Asie et l'Océanie. Voyage exécuté pendant les années 1858-1861. *Paris, Hachette, 1864*. 2 volumes in-12, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure moderne*).

150/200 €

Cordier, *Sinica*, col. 2128. — Cordier, *Japonica*, col. 570.
Édition originale, ornée d'une carte dépliante et d'une jolie planche dépliante dessinée et gravée sur cuivre par Alexandre de Bar représentant un panorama de l'Himalaya.
Récit du périple effectué par Henry Russell-Killough (1834-1909), l'un des pionniers de la conquête des Pyrénées, durant trois ans en Asie et en Océanie, au cours duquel ce dernier traversa la Sibérie et le désert de Gobi, et visita Pékin, le Japon, l'Inde, l'Australie et la Nouvelle-Zélande.
De la bibliothèque du château de Saint-Germain Langot dans le Calvados (cachets ex-libris).
Quelques restaurations aux plis et sur les bords des gravures. Quelques rousseurs claires et mouillures.

98 bis SAINT-SIMON. Œuvres complètes. Strasbourg, Treuttel, Paris, Onfroy, 1791. 13 tomes reliés en 6 volumes in-8, basane fauve racinée, dos orné, tranches mouchetées (Reliure vers 1820).

100/150 €

Seconde édition originale très augmentée par rapport à la première.
Reliure très usagée, un dos fendu, un autre avec manque, plusieurs cahiers roussis.

99 SANTINI (Felice). Intorno al mondo a bordo della regia corvetta "Garibaldi" (anni 1879-80-81-82). Memorie di viaggio. Seconda edizione. *Rome, Voghera Carlo, 1886*. 2 volumes in-8, percaline aubergine, titre doré au dos, couverture (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

TRÈS RARE RELATION DE LA CIRCUMNAVIGATION DU "GARIBALDI", navire sur lequel l'auteur avait embarqué en qualité de médecin. Le voyage, au départ de Naples, dura quatre ans, et les différents lieux de passage ou d'escales cités nous permettent d'en suivre la route : Brésil, détroit de Magellan, Chili, Pérou, Californie, Japon, Chine, Hong-Kong, Canton, Malaisie, Singapour, Indes hollandaises, Batavia, îles Seychelles, Aden, Mer Rouge, canal de Suez. Les détails concernant la partie américaine du périple se trouvent consignés dans le premier volume et manquent à Sabin et Barba de Moraes.
Le premier plat de la couverture, conservé, est imprimé en rouge et noir, et orné d'une gravure représentant un trois-mâts voguant.
Exemplaire en partie non coupé, portant UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR, daté 1887, "alla nobile e gentile Signora Carolina Guerra".
Dos passé.

100 SCIENCES. — Ensemble 3 ouvrages.

200/300 €

— GOUBERT. Description et usage des baromètres, thermomètres et autres instrumens météorologiques. *Dijon, Capel, et se vend à Paris, Alexandre Jombert, 1785*. In-8, broché.
Seconde édition, après l'originale de 1781, revue et considérablement augmentée, accompagnée de 3 tableaux dépliants à la fin.

— ROHAULT (Jacques). Traité de physique. *Paris, Veuve Charles Savreux, 1671*. 2 tomes en un volume in-4, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*).
Édition originale, ornée de 2 figures repliées.
Ex-libris manuscrits anciens, dont deux biffés sur le titre.
Mouillure claire au début et à la fin du volume. Reliure très restaurée (charnières, coins, coiffes et mors).

— COURS de chymie de Montpellier. Par J. A. G. D. M. S.l.n.n., *1749*. In-12, basane marbrée de l'époque.

101 SCIENCES. — SPECTROGRAPHE (Le). N°2. *Vienne, 1873.*

150/200 €

Instrument utile et simple grâce auquel "on peut copier avec la plus grande exactitude toute sorte de dessins, de gravures, de modèles, etc., sans aucune expérience dans l'art du dessin. Il est très-important pour l'usage industriel ainsi que pour un amusement instructif de la jeunesse".
L'instrument est simplement constitué d'une tablette (la chemise) que l'on doit ouvrir à plat sur une table en faisant tenir à la verticale la vitre du milieu.

5 modèles de portraits gravés fournis par l'éditeur. Notice illustrée, imprimée et collée sur le premier plat de la tablette. Galerie de ver sur la plaque de bois servant de support pour le dessin.

102 SÉNÈQUE. Tragoediae. *Paris, Jean Libert, 1640.* In-8, veau fauve, plats ornés d'une roulette dorée et couverts d'un semé de fleurs de lis, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Jolie reliure à décor fleurdelisé.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.
Papier roussi. Petites piqûres de ver en haut des pp. 29-32 sans perte de texte. Coiffe de tête et mors adjacents restaurés.

103 [SENSARIC (Bernard)]. L'Art de peindre à l'esprit : ouvrage dans lequel les Préceptes sont confirmés par les Exemples tirés des meilleurs Orateurs & Poëtes françois. *Paris, Lottin, 1758.* 3 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de cette compilation de morceaux choisis d'éloquence portant sur des sujets bien précis.
À la fin du tome III, se trouve un discours du peintre Coypel, *Parallèle de l'éloquence et de la peinture*, dans lequel l'artiste pose l'hypothèse que la peinture constitue un langage.
Deux coins écrasés, deux autres émoussés, sinon agréable exemplaire.

104 [SIMON (Richard) et Nicolas BARAT]. Nouvelle bibliothèque choisie, Où l'on fait connoître les bons livres en divers genres de Littérature, & l'usage qu'on en doit faire. *Amsterdam, David Mortier, 1714.* 2 tomes en un volume in-12, veau brun, filet à froid, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

120/150 €

Édition originale.
"La Bibliomanie, ou la passion d'avoir un grand nombre de livres, est une maladie commune à bien des gens, surtout en France…" (Avertissement).
Reliure un peu frottée, coiffe supérieure arasée.

105 SLEIDAN (Jean). De statu religionis et reipublicae, Carolo Quinto, Caesare, Commentarii. S.l. [Strasbourg, Rihel]*, août 1556.* In-8, vélin souple, filet doré, fleuron au centre, traces de liens, dos lisse orné de palettes et petit fleuron dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Ouvrage fondamental pour l'histoire du protestantisme en Allemagne, de 1517, date du mouvement de la Réforme lancé par Luther, à 1542 : il est l'œuvre de Jean Sleidan (1506-1556), humaniste allemand et historien de la Réforme.
Édition imprimée en caractères italiques, sortie de l'officine des héritiers de Rihel à Strasbourg dont la marque typographique orne le titre (Silvestre, n°757).
Exemplaire en vélin doré de l'époque, portant sur le titre et à la fin la signature *Jean Sleidan, 1589* et comprenant plusieurs notes manuscrites anciennes dans les marges.
Des bibliothèques Lerouge (1833, n°1289), Monmerqué (1861, n°315) et Édouard le Petit (1862, n°329 : ce dernier attribue par erreur la signature et les notes autographes à Sleidan lui-même).
Mouillure à quelques feuillets. Reliure un peu usagée avec manques partiels de vélin.

106 SOREL (Charles). Les Récréations galantes. Suite & seconde partie de la Maison des Jeux. *Paris, Estienne Loyson, 1671.* In-12, veau granité, dos orné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Gay-Lemonnyer, t. III, col. 944.
Édition originale de ce *recueil de pièces galantes qui donne matière à réflexion sur la sociologie du jeu et conserve dans la mémoire culturelle les gaietés et galanteries de la vie intellectuelle mondaine du Grand Siècle* (Marcella Leopizzi, édition critique du livre parue chez Honoré Champion en 2020).
On y trouve notamment l'explication des songes par ordre alphabétique, un traité des couleurs et leur signification, un autre sur la physionomie, le jeu du chiromancien, celui des pierres précieuses ou encore le jeu de l'enfer.
Rousseurs claires, mouillure angulaire aux derniers feuillets. Un coin émoussé, fente à deux mors, petite trace de vers en queue.

107 SUÉTONE. De la vie des XII Césars. Traduit par George de La Boutière Autunois. *Lyon, Jean de Tournes, 1556.* Petit in-4, veau caillouté, large dentelle florale dorée, dos orné, pièces de couleur fauve, tranches dorées (*Reliure vers 1870*).

300/400 €

Cartier, n°347.
Remarquable édition de De Tournes, ornée sur le titre d'un bel encadrement à motifs d'arabesques et de grotesques et du portrait en médaillon des douze césars gravé sur bois dans le texte.
Mention ancienne au verso du dernier feuillet qui porte la marque typographique.
De la bibliothèque du docteur Félix Durosier, avec son ex-libris.
Des rousseurs, brunissures à quelques feuillets.



107

108 TABOUROT. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords. *Paris, Arnould Cotinet, 1662*. 3 parties en un volume in-12, veau fauve, plats ornés d'un décor quadrillé gaufré à froid, roulette dorée, dos orné, chaînette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*).

400/500 €

Édition la plus complète de ce recueil facétieux composé par l'auteur à l'âge de 18 ans, renfermant, à côté de nombreuses grivoiseries, de précieux renseignements sur l'ancienne poésie française.
Portrait de l'auteur, et 16 figures sur bois illustrant les *Rébus de Picardie*.
Les *Touches* et les *Contes facétieux du sieur Gaulard* sont en pagination séparée avec une page de titre particulière à l'adresse de Paris, Estienne Maucroy.
Feuillet de titre doublé avec ancien ex-libris manuscrit gratté. Marge inférieure de 2 feuillets refaite et réparation dans la marge de 2 feuillets au début du volume. Réparation dans la marge inférieure du feuillet X_8 avec quelques lettres des dernières lignes du texte repassées à la plume. Dos passé.

109 TEMPLE DES MUSES (Le), orné de LX tableaux où sont représentés les Événemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1742*. In-folio, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Titre gravé et 60 superbes planches gravées sur cuivre par *Bernard Picart*.
Quelques rousseurs, mouillure angulaire à quelques planches. Reliure usagée.

110 THÉOCRITE. Idylles traduites en français par J. B. Gall. Nouvelle édition. *Paris, De l'Imprimerie de Baudelot et Eberhart, Chez l'Auteur, L'An IV* [1796]. 2 volumes in-4, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure vers 1900*).

200/300 €

Portrait et 10 figures finement gravées en taille-douce d'après *Le Barbier* et *Boichot*.
On a relié à la suite du tome II : *Idylles de Théocrite. Tome III contenant des Observations littéraires et critiques sur ce poète*. Paris, Gall, 1808.
Dos passé.

111 THERMALISME. — BLONDEL. Thermarum aquisgranensium et porcetanarum descriptio. *Maastricht, Jacques du Preys, 1685*. — COTTEREAU DU CLOS (Samuel). Observationes super aquis mineralibus diversarum provinciarum Galliae. *Leyde, Peter Vander Aa, 1685*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, vélin (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Réunion de deux traités sur les eaux minérales : le premier traite des eaux minérales d'Aachen (Aix-la-Chapelle) et de Burtscheid, dont les vertus étaient connues depuis l'Antiquité, et le second de celles des provinces de France. L'ouvrage de Blondel est illustré d'un frontispice, d'un plan dépliant, d'un portrait équestre et de 12 planches donnant un aperçu des bâtiments dédiés aux cures ainsi que les principales installations thermales en usage à cette époque ; le second ouvrage est orné d'un frontispice gravé en taille-douce.
Trois ex-libris de diverses époques sur le faux-titre.
Papier fortement roussi.

112 THERMALISME. — SOLENANDER (Reiner). De caloris fontium medicatorum causa, eorumque temperatione, libri duo, et philosophis & medicis perutiles. *Lyon, Jean-François de Gabiano, 1558*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de cet essai sur les eaux thermales et les raisons de leur température élevée (Durling, n°4236).
L'auteur, un médecin allemand, suppose que cette température est due à un feu central brûlant sous la croûte terrestre.
Exemplaire du chirurgien et obstétricien allemand Carl Caspar de Siebold (1736-1807), avec son cachet humide au verso du titre.
Pâle mouillure dans la marge inférieure de quelques feuillets et sur la première garde, sinon BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE.

113 THIERS (Adolphe). Histoire de la Révolution française. Septième édition. *Paris, Furne et Cie, 1838*. 10 volumes in-8, demi-veau glacé rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Nombreuses gravures.
JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
Des piqûres et rousseurs claires.

114 TIBULLE. Elégies. *Paris, An VI – 1798*. 3 volumes in-8, veau raciné, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition dans la traduction du comte de Mirabeau, ornée de 2 portraits et 13 figures par *Borel* et *Marillier*.
JOLIE RELIURE EN VEAU RACINÉ.
Des rousseurs claires, quelques feuillets brunis.

115 VALVASONE (Erasmo di). La Caccia. *Venise, Francesco Bolzetta,* s.d. [1602]. Petit in-8, vélin ivoire, armoiries dorées sur les plats, dos lisse portant le titre doré (*Reliure du XIX*e *siècle*).

500/600 €

Troisième édition augmentée de ce FAMEUX POÈME DIDACTIQUE SUR LA CHASSE.
Elle est ornée d'un frontispice et de 5 figures, le tout gravé en taille-douce : les illustrations des deux premières éditions étaient gravées sur bois.
Exemplaire d'Aimé Mottin de la Balme, relié à ses armes et portant son ex-libris gravé.
Mouillure claire à l'angle supérieur des plusieurs cahiers.



115

116 VAN HELMONT (Jean-Baptiste). Les Œuvres. Traittant des principes de médecine et physique, pour la guérison assurée des Maladies. *Lyon, Jean-Antoine Huguetan, & Guillaume Barbier, 1670.* In-4, vélin (*Reliure moderne*).

200/300 €

Première édition de la traduction française.
Van Helmont (1579-1644), médecin hollandais, est considéré comme l'un des pères de la biochimie ; il s'illustra notamment par ses travaux sur les gaz, terme dont il est lui-même l'inventeur.
Quelques annotations anciennes dans les marges, un peu effacées.
Titre défraîchi, petit travail de vers en pied des cahiers Tt-Vv, le dernier feuillet de table (pièces liminaires) est par erreur relié à la fin du volume.

117 VINNIUS (Arnold). In quatuor libros Institutionum imperialium commentarius academicus & forensis. Edition secunda. *Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1655.* In-4, vélin rigide, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Seconde édition corrigée par l'auteur de cet ouvrage estimé sur le droit romain. C'est la première des quatre éditions imprimées par les Elzevier (Willems, n°1190).
Texte sur deux colonnes.
Importante mouillure en fin de volume. Salissures et taches à la reliure.

Sciences occultes

118 ALBERT (le Petit et le Grand). Ensemble 4 ouvrages in-12, reliures et états divers.

200/300 €

— De secretis mulierum. *Amsterdam, Jansson, 1655*.
— L'Albert moderne, ou Nouveaux secrets éprouvés et licites. *Paris, Veuve Duchesne, 1771*.
— Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du Petit Albert. *Lyon, Héritiers de Beringos, 1776*.
— Les Admirables secrets d'Albert le Grand. *Lyon, Héritiers Beringos, 1791*.

119 ALBINIUS (Pierre-Constant). Magia astrologica. Clavis sympathiae septem Metallorum & septem Selectorum lapidum ad Planetas. *Paris, Charles Sevestre & David Gilles, & Jean Petit-pas, 1611.* In-8, vélin souple de l'époque.

400/500 €

Caillet, n°148.
OUVRAGE D'UNE INSIGNE RARETÉ DIT CAILLET, dû à un astrologue et un alchimiste du nom d'Albinius.
Ex-libris manuscrit d'une congrégation religieuse de Marseille sur le titre, et cachets humides du musée et de la bibliothèque de Marseille accompagnés d'un tampon de vente daté 1845.
Galerie de ver plus ou moins importante dans les marges et le fond des cahiers, mouillure et rousseurs sur l'ensemble du volume. Vélin froissé avec manque en queue.



120

120 ALBUM MAÇONNIQUE. Album in-folio (490 x 300 mm) de 100 pages, demi-percaline chagrinée aubergine avec coins, dos lisse titré *Newspaper scraps &c.* (*Reliure de la fin du XIXe siècle*).

1 500/2 000 €

IMPORTANT ALBUM MAÇONNIQUE RASSEMBLANT ENVIRON 250 DOCUMENTS collés sur 100 pages : coupures de presse des années 1870-1880, lettres manuscrites, statuts et règlements imprimés de loges, menus, invitations officielles, avis de réunion et d'allégeance, reproductions en couleurs de médailles, etc.

On y trouve aussi 3 photographies originales, portraits en pied de francs-maçons en tenue rituelle.

L'album semble avoir été constitué à la fin du XIX siècle par Alexander Meyrick Broadley (1847-1916), dont il porte l'ex-libris armorié gravé sur la première garde. Fondateur de nouvelles loges à Tunis et à Malte, cet avocat anglais fut l'auteur de *The History of Freemasonry in the district of Malta* (1880). Son portrait photographique ouvre l'album et plusieurs documents lui sont adressés.

Les documents réunis ici concernent particulièrement les loges de Tunis et de Malte (Provincial grand Lodge of Mark Master Masons for Tunis and Malta), mais nous signalons aussi d'autres loges : Eboracum Lodge, St Elmo Lodge of Royal Ark mariners, Lodge of Sorrow of Philadelphia, Zetland Lodge, etc.

PIÈCE D'UN GRAND INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE DES LOGES MAÇONNIQUES DE MALTE ET DE TUNIS.

Quelques documents ont été anciennement arrachés ou découpés. Reliure très usagée avec manques.

121 ANANIA (Giovanni Lorenzo). De natura daemonum Libri IIII. *Venise,* s.n. [Alde le jeune]*, 1581.* In-8, cartonnage papier noir (*Reliure du XVIIIe siècle*).

500/600 €

Caillet, n°272. — Renouard, *Alde*, p. 228, n°2.

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ DE DÉMONOLOGIE, dû à Giovanni Lorenzo Anania, théologien et savant calabrais qui vécut dans la seconde moitié du XVIe siècle et fut le protégé de l'archevêque de Naples.

Collin de Plancy, dans son *Dictionnaire infernal* (1844, p. 30), signale une édition napolitaine de 1562 qui semble ne pas exister. Stanislas de Guaita ne possédait de ce livre que l'édition de 1589 (voir son catalogue, 1899, n°1111).

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Mouillure sur l'ensemble du volume, petits frottements au cartonnage.

122 AUBIGNÉ DE LA FOSSE (Nathan d'). Bibliotheca chemica. *Genève, Jean Antoine & Samuel de Tournes, 1653.* 4 parties en un volume in-12, basane marbrée, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIIIe siècle*).

500/600 €

Caillet, n°147 (*ouvrage fort rare*). — Ferguson, t. I, p. 17.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE COMPILATION DE TEXTES ALCHIMIQUES ET HERMÉTIQUES, divisée en quatre parties en pagination séparée avec page de titre particulière pour chacune d'elles.

Parmi les traités qu'elle contient se trouvent les *Chrysopoeia et Vellus aureum* d'Augurelli, le *Novum lumen chemicum* et le *De sulphure tractatus* de Sendivogius, et l'*Aracanum hermeticae philosophiae opus* de Jean d'Espagnet.

Nathan d'Aubigné, ou Albineus, est le fils du célèbre Théodore Agrippa d'Aubigné, médecin de Genève.

Petit défaut de papier avec perte de quelques lettres au feuillet d3. Rousseurs, des mouillures à la fin du volume. Petit accroc à la coiffe de tête.

123 SCIENCES OCCULTES. — BINET (Étienne). Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices. Pièce très nécessaire tous ceux qui font profession d'éloquence. *Rouen, Jean Osmont, 1638*. Dixième édition revue, corrigée et augmentée de nouveau. In-8, maroquin brun foncé, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

500/600 €

RARISSIME ÉDITION ROUENNAISE, ornée de nombreuses figures sur bois dans le texte.

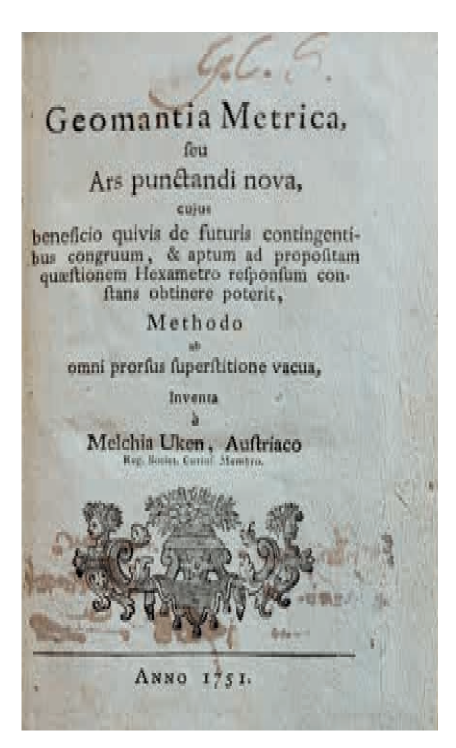
Ouvrage célèbre qui connut une vingtaine d'éditions en un siècle et qui forme une véritable encyclopédie des arts et des sciences occultes au XVIIe siècle. On y trouve

notamment des renseignements sur la chasse (vénerie et fauconnerie), les oiseaux, les poissons, les fleurs, le jardinage, la marine, la guerre, les armoiries, etc.
PARFAIT EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CAPÉ.

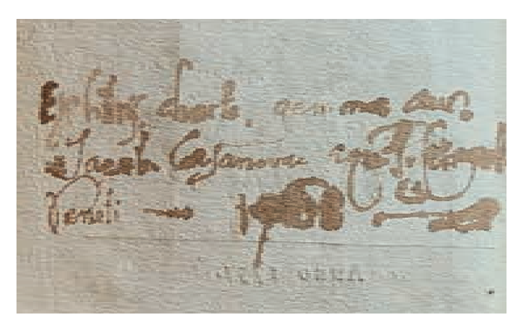
124 CASANOVA. — UKEN (Melchias). Geomantia Metrica, seu Ars punctandi nova… S.l.n.n. [Francfort & Leipzig, Gaum], *1751.* In-12, bradel cartonnage papier bleu, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIXe siècle*).

800/1 000 €

Traité de géomancie, tiré de la *Steganometrographia* du même auteur dont il a été détaché ; paginé de 235 à 328 il est complet en lui-même (cf. Dorbon, n°4990).
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT LA SIGNATURE DE CASANOVA au verso du titre et les initiales G.C.S. répétées à la plume : *Ex-libris Jacob Casanova aquil Seingalt Venetii 1768*.
Jacques Casanova (1725-1798), chevalier de Seingalt, célèbre aventurier et séducteur, était passionné par les sciences occultes.
Mention grattée au contreplat. Pagination du feuillet U_8 découpée, restauration au dernier feuillet qui présente quelques pertes de lettres. Quelques mouillures claires. Petits manques de papier au dos, cartonnage sali.


Geomantia Metrica,
seu
Ars punctandi nova,
cujus
beneficio quivis de futuris contingentibus congruum, & aptum ad propositam quæstionem Hexametro responsum constans obtinere poterit,
Methodo
ab
omni prorsus superstitione vacua,
Inventa
à
Melchia Uken, Austriaco
Anno 1751.

124



125 CATROU (le père François). Histoire des anabaptistes, contenant leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs Sectes. *Amsterdam, Jacques Desbordes, 1700.* In-12, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Caillet, n°2092. — Dorbon, n°645 (pour l'édition de 1695).
Un des meilleurs livres sur le sujet.
Édition ornée de 15 gravures sur cuivre représentant principalement des scènes de supplice, de larcins ou de tentative de meurtre.
Petits manques aux coiffes.


LA ROYALLE CHYMIE DE CROLLIVS
Traduitte en françois Par J. Marcel de Boulene.
A LYON
Par Pierre Drobet en Rue Merciere
1627

126

126 CROLLIUS. La Royalle chymie. *Lyon, Pierre Drobet, 1627.* 3 parties en un volume in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIIIe siècle*).

600/800 €

Caillet, n°2703. — Dorbon, n°946 (pour l'édition de 1633).
Édition originale de la traduction française de ce traité d'Oswald Croll († 1609), médecin et alchimiste allemand disciple de Paracelse.
Beau titre-frontispice gravé sur cuivre avec portraits en médaillon d'Hermès Trismégiste, Geber, Raymond Lulle et Paracelse.
L'ouvrage est précédé d'une importante *Préface admonitoire contenant les mystères très-profonds & plus rares de la Philosophie* et se termine par un *Traicté des signatures, ou vraye et vive anatomie du grand & petit monde*, tous deux en pagination séparée.
Petite galerie de ver dans la marge intérieure des 2 premiers cahiers, petite déchirure f. Aaa_8 supprimant quelques lettres à la manchette. Rousseurs, mouillure à plusieurs feuillets. Coins frottés, petit manque à la coiffe supérieure.

127 DREXELIUS. Ensemble 3 ouvrages in-12, reliures et états divers.

200/300 €

— Noe architectus arcae in Diluvio Navarchus. *Anvers, Veuve Cnobbar, 1640*. Titre-frontispice gravé. Manque le feuillet A_2.
— Rhetorica caelestis. *Anvers, Veuve Cnobbar, 1651*. Titre-frontispice. Reliure en vélin restaurée.
— Nicetas, seu triumphata incontinentia. [Vienne], *Kaliwoda, 1743*. Frontispice. Cachet humide de la bibliothèque des Starhemberg.

Jérémie Drexel, en latin Drexelius, mystique et jésuite allemand né vers 1581 et mort en 1638, fut le prédicateur de Maximilien de Bavière.

128 DREXEL (Jeremias). Aurifodina artium et scientiarum omnium. *Anvers, Veuve Jean Cnobbart, 1638*. Petit in-12, vélin à recouvrement, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Titre-frontispice gravé sur cuivre.
Le père Drexel (1581-1638), jésuite d'origine allemande, fut prédicateur à la cour de l'Électeur de Bavière pendant plus de vingt ans. Son ouvrage donne une méthodologie pour l'apprentissage des sciences et des lettres.
Petite galerie de ver dans la marge inférieure du frontispice et des deux feuillets liminaires suivants. Mouillure marginale sur l'ensemble du volume.

129 FAYOL (Jean-Baptiste). L'Harmonie céleste, découvrant les diverses dispositions de la Nature, ouvrage physique et mathématique, nécessaire et util [sic] à toutes sortes de personnes. *Paris, Louis Vendosme, 1674*. In-8, vélin à recouvrement, pièce de titre rouge au dos (*Reliure du XIX*e *siècle*).

300/500 €

Caillet, n°3855. — Dorbon, n°1610.
Curieux traité d'astrologie dans lequel l'auteur s'attache notamment à *discerner les erreurs de Descartes ; connoître la diversité des airs & leurs changemens en tous les endroits du monde ; prévoir toutes les maladies jusqu'à la dernière différence, leurs événemens & leur temps précis sans voir les malades, trouver les remèdes spécifiques*, etc.
Étiquette de la librairie Dorbon.
Mouillure angulaire et marginale sur l'ensemble du volume, rousseurs. Petit manque à la pièce de titre.

130 GIRAULT (Francis). Mlle le Normand, sa biographie, ses prédictions extraordinaires, son commerce avec les personnages les plus illustres d'Europe, de la République, du Directoire, de l'Empire et de la Restauration jusqu'à nos jours ; la Chiromancie et la Cartommancie expliquées par la Pythonisse du XIXe siècle. *Paris, Breteau et Pichery, 1843*. Petit in-12, demi-veau havane avec coins (*Reliure de la fin du XIX*e *siècle*).

80/100 €

Portrait de la célèbre cartomancienne du XIXe siècle et fac-similé d'une lettre.
Ex-libris gravé de Mary Caroline, marquise d'Ailesbury.
Quelques rousseurs, reliure frottée avec accroc en queue.

131 GLAUBER (Johann-Rudolph). Recueil de 6 ouvrages ou parties en un volume in-8, vélin souple de l'époque.

800/1 000 €

Recueil de 4 rares traités d'alchimie de Glauber (1604-1670), chimiste et alchimiste allemand, constitué de la manière suivante :

— *La Première partie de l'œuvre minérale, où est enseignée la Séparation de l'Or des Pierres à feu...* (Caillet, n°4584.).
— *La Seconde partie de l'œuvre minérale. De la naissance & origine de tous les Métaux & Minéraux*. (Caillet, n°4584.)
— *La Troisième partie de l'oeuvre minérale. Commentaire sur le livre de Paracelse*. (Caillet, n°4584.)
— *La Teinture de l'or ou le Véritable or potable*. (Caillet, n°4588.)
— *Traitté de la médecine universelle, ou le vrai or potable*. (Caillet, n°4589.)
— *La Consolation des navigants. Dans laquelle est enseigné à ceux qui voyagent sur mer un moyen de se garantir de la faim & de la soif, voire mesme des maladies qui leur pourroient survenir durant un long voyage*. (Caillet, n°4569.)

Ces 4 ouvrages, le premier divisé en trois parties, sont tous en pagination séparée et possèdent une page de titre particulière : ils sont tous dans la première traduction française, par Du Teil, à l'adresse de Paris, Thomas Jolly, 1659.
Mouillure atteignant les deux premières parties, lacération dans le blanc de la première page de titre qui est salie et piquée, petites traces de vers dans le fond de quelques cahiers. Manque la première garde.

132 GRAESSE (Johann Georg Theodor). Bibliotheca magica et pneumatica, oder Wissenschaftlich geordnete Bibliographie der wichtigsten in das Gebiet des Zauber, Wunder, Geister und sonstigen Aberglaubens vorzüglich älterer Zeit... *Leipzig, Engelmman, 1843*. In-8, demi-chagrin brun avec petits coins, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de cette bibliographie systématique des principaux ouvrages traitant de la superstition et de la magie, surtout dans les temps anciens ; *excellente bibliographie qui mentionne quantité d'ouvrages presque absolument inconnus* (Caillet, n°4695).
Ex-libris humide d'Émile Lafuma, à Voiron.
Fortes rousseurs. Coiffe de tête arrachée, frottements à la reliure.

133 GRAN LIBRO DE LOS ORACULOS (El), o Arte de adivinar... *Madrid,* s.n.*, 1841.* Petit in-4, basane racinée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Traduction en espagnol d'un manuscrit découvert dans les catacombes de l'Égypte par un membre de l'expédition de Bonaparte, celui-ci dévoilant notamment l'histoire des antiques oracles et la science des prédictions.
Petite déchirure à l'angle inférieur des pp. 47-48 atteignant deux mots mais sans perte. Déchirure transversale sans manque pp. 57-58. Petites taches à quelques feuillets. Éraflure en haut du premier plat, frottements.

134 GRILLOT DE GIVRY. Le Musée des sorciers, mages et alchimistes. *Paris, Librairie de France, 1929.* In-4, bradel cartonnage demi-toile de l'éditeur.

100/150 €

INTÉRESSANTE MONOGRAPHIE ICONOGRAPHIQUE DE L'OCCULTISME, richement illustrée de 10 planches hors texte et d'environ 350 figures dans le texte *choisies parmi les plus curieuses, les plus caractéristiques, et aussi les plus rares, illustrant les incunables, les manuscrits, les ouvrages de sorcellerie, de magie, d'astrologie, de chiromancie, de cartomancie et d'alchimie depuis le Moyen-Âge jusqu'au seuil du XIXe siècle*.

135 GUAÏTA. — BERLET (Charles). Un Ami de Barrès : Stanislas de Guaïta. *Paris, Bernard Grasset, 1936.* In-4, demi-vélin, dos lisse, pièces de titre rouges, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

30/50 €

Édition originale.
Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.
Quelques piqûres au début et à la fin du volume, et sur les gardes.

136 GUYNAUD (Balthazar). La Concordance des prophéties de Nostradamus avec l'histoire, depuis Henry II jusqu'à Louis le Grand. La Vie et l'apologie de cet auteur. *Paris, Jacques Morel, 1693.* In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure du XVIIIe siècle*).

300/400 €

Caillet, n°4882. — Dorbon, n°2059. — Guaïta, n°382.
Édition originale, ornée d'UN JOLI PORTRAIT DE NOSTRADAMUS gravé sur cuivre par *J. Sauvé*.
Guynaud retrace la vie de Nostradamus, attaque avec violence ses adversaires, en particulier Gassendi, Bouche, Florimond de Rémond ou encore le sieur de Pavillon, et cherche à prouver que toutes les prophéties se sont accomplies.
Petit éclat à la coiffe supérieure, sinon agréable exemplaire.



138

137 HAEN (Antonius de). De magia liber. *Leipzig, Kraus, 1775.* In-8, demi-basane fauve avec petits coins de toile verte, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure du milieu du XIXe siècle*).

200/300 €

L'un des ouvrages les plus curieux sur la magie, dans lequel l'auteur parle des diverses espèces de divination, des lois de l'Église concernant la magie, de l'autorité des Pères en la matière, des principaux auteurs qui ont nié l'art magique, et agite la question de savoir si le médecin peut, par certains signes, reconnaître une indisposition naturelle d'une maladie causée par art magique (cf. Dorbon, n°2074).
Brunissures. Frottements à la reliure, coiffe de tête arrachée.

138 JOACHIM DE FLORE. Vaticinia, sive Prophetiae. *Venise, Girolamo Porro, 1589.* In-4, parchemin souple de l'époque.

800/1 000 €

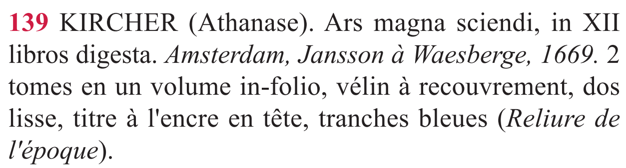
Caillet, n°5541. — Dorbon, n°2279.
RARE ÉDITION ORIGINALE DES PROPHÉTIES DE JOACHIM DE FLORE, moine cistercien originaire de Calabre né vers 1130 et mort en 1202.
Elle est ornée d'un titre-frontispice, de 2 jolies figures à pleine page, d'une figure de la roue prophétique dite de Pie IV, et de 31 curieuses figures allégoriques représentant la destinée des papes, le tout gravé en taille-douce et compris dans la pagination.
Texte bilingue en italien et latin, comprenant une vie de l'auteur.
Quelques annotations anciennes dans les marges des feuillets liminaires. Petites salissures à quelques feuillets, petit travail de ver dans la marge intérieure du premier cahier sans gravité. Parchemin sali, accrocs au dos.




139



140



139 KIRCHER (Athanase). Ars magna sciendi, in XII libros digesta. *Amsterdam, Jansson à Waesberge, 1669.* 2 tomes en un volume in-folio, vélin à recouvrement, dos lisse, titre à l'encre en tête, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Caillet, II, n°5771. — Dorbon, n°2380. — Merrill, n°22.
Édition originale.
Ouvrage dans lequel Kircher, célèbre savant jésuite, expose un très curieux système scientifique, basé sur l'art combinatoire et la logique symbolique, permettant d'accéder à l'ensemble des connaissances universelles.
Ornée de 2 beaux frontispices, d'une planche de l'arbre philosophique, et de 5 tableaux dépliants dont deux réunis pour n'en former qu'un (pp. 406-407) ; les diagrammes des pp. 13 et 173 sont bien pourvues de leurs volvelles qui sont à l'origine tirées à part pour être découpées.
Bel exemplaire.
Manque le portrait du dédicataire, l'empereur Léopold Ier.
Rousseurs uniformes.

140 KIRCHER (Athanase). Arithmologia sive De abditis Numerorum mysteriis. *Rome, Varesi, 1665.* In-4, vélin, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Caillet, n°5769. — Merrill, n°19.
Édition originale, ornée d'un beau frontispice gravé en taille-douce, de nombreuses petites figures sur bois dans le texte et de 3 tableaux dépliants.
Elle est dédiée à Francisco de Nadasd dont les grandes armoiries gravées sur bois sont placées en regard de la dédicace.
Un des ouvrages les moins connus de Kircher, consacré aux mystères et propriétés des nombres, aux amulettes et talismans, aux cabalistes, à l'arithomancie des gnostiques, aux figurines mystiques, aux carrés magiques (Dorbon, n°2377).
Ex-libris *Eugène Prouhet et amicorum*.
Quelques légères rousseurs, frontispice un peu sali avec fentes marginales en pied et dans la marge intérieure. Taches sur le premier plat.

141 [LE BRUN (Pierre)]. Lettres qui découvrent l'illusion des philosophes sur la baguette, et qui détruisent leurs systèmes. *Paris, Jean Boudot, 1693.* In-12, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de ce très intéressant ouvrage sur la baguette divinatoire, ornée de 2 planches gravées sur cuivre dont une placée en frontispice (Caillet, n°6323).
Gravures un peu atteintes sur le bord extérieur par le couteau du relieur. Légères rousseurs. Petits manques en queue et à deux coins.

142 LE ROUGE (Gustave). La Mandragore magique. Teraphim. – Golem. – Androïdes. – Homoncules. *Paris, Daragon, 1912.* In-12, broché, non coupé.

20/30 €

Édition originale.

143 LIVRE DES RÊVES ou l'Onéiroscopie. Application des songes aux Numéros de la Loterie royale de France, tirée de la Cabale italienne, & de la sympathie des Nombres. Nouvelle édition. *Lugano, et se trouve à Avignon, Jouve, 1787.* In-8, broché, couverture de papier marbrée postérieure.

200/300 €

Charmant et rare opuscule que Grand-Carteret classe dans la série des almanachs illustrés (n°487). Cette édition est ornée d'un frontispice et de 6 planches gravées sur cuivre recto-verso comprenant au total 91 sujets, dont la plupart représentant des marchands et des artisans dans leurs occupations habituelles.
Petite mouillure ou taches à quelques feuillets.
On joint 3 billets de loterie du XVIIIe siècle imprimés sur papier et remplis à la plume.

144 SCIENCES OCCULTES. — LULLE (Raymond). Opere ea quae ad adinventam ab ipso Artem Universalem, Scientiarum Artiumque brevi compendio in artem Lulli. *Strasbourg, Lazare Zetzner, 1609*. Fort volume in-8, chagrin violet, double filet doré, un soleil radieux au centre, dos à nerfs (*Reliure du XXe siècle*).

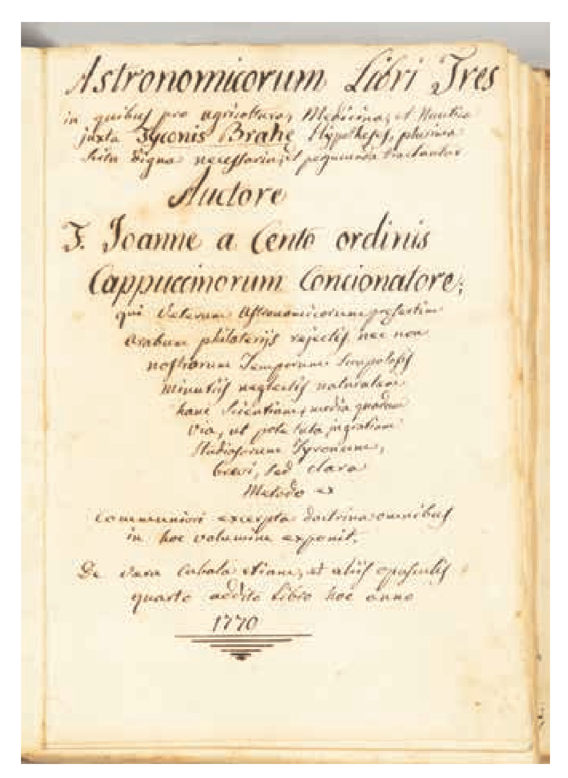
800/1 000 €

Ouvrage très rare orné d'un tableau dépliant et de quelques figures dans le texte. (Dorbon, n°2794)
Les Œuvres de Raymond Lulle comportent six traités (*Ars brevis*, *De auditu kabbalistico seu Kabbala*, *Duodecim principia philosophiae Lullianae*, *Dialectica seu logica*, *Rhetorica*, et *Ars magna*), différents commentaires dont celui de Cornelius Agrippa sur l'*Ars brevis*, et 3 traités rares de Giordano Bruno.
Quelques titres courants atteints par le couteau du relieur. Quelques rousseurs

145 LULLE (Raymond). Secreta secretorum. *Cologne, G. Cholinus, 1592.* In-8, cartonnage papier marbré, pièce de titre verte au dos (*Reliure de la fin du XIXe siècle*).

500/600 €

Édition originale de cet ouvrage de pharmacologie faussement attribué à Raymond Lulle.
L'ouvrage contient le *De esse & essentia mineralium* attribué à saint Thomas d'Aquin, initialement paru en 1488, et le *De conficiendo divino elixire sive Lapide Philosophica* de Cornelius Alvetanus, partie qui possède un titre particulier : ce dernier auteur, connu sous le nom de Cornelius de Lannoy, est le premier alchimiste à avoir reçu le soutien royal, dans l'espoir d'utiliser la pierre philosophale pour créer de l'or.
Traces de mouillure, papier bruni de manière uniforme.



146

146 MANUSCRIT. — Astronomicorum libri tres in quibus pro agricoltura , medicina, et nautica juxta Tyconis Brahe… Auctore F. Joanne a Cento ordinis Capuccinorum… *De vera Cabala etiam et aliis opusculis quarto addito libro hoc anno 1770.* Manuscrit petit in-4 (environ 210 x 150 mm), 480 pages et environ 74 feuillets, demi-vélin avec petits coins, dos lisse (*Reliure du début du XIXe siècle*).

1 500/2 000 €

Important manuscrit d'astronomie et d'astrologie composé par le frère capucin Giovanni de Cento, d'une écriture très serrée du XVIIIe siècle et orné de figures astronomiques. L'auteur étudie toutes les branches de l'astronomie dans leurs rapports avec les sciences qui en découlent : origine et de histoire de l'astronomie, les systèmes planétaires de Ptolémée, Tycho Brahé et Copernic, construction et emploi des horloges et cadrans solaires, les astres, les étoiles, le zodiaque, les phénomènes célestes, etc. Le troisième livre est consacré à l'astrologie.
On y trouve aussi un traité intitulé *De genethliacum facultate* consacré au don des horoscopes par les astres et les planètes, d'un grand intérêt pour ceux qui s'intéressent aux sciences occultes.
Le manuscrit contient aussi une grande quantité de tableaux, thèmes et figures.
Incomplet des pp. 481 à 581 selon la table, qui devait contenir la partie relative à la cabale (cahiers arrachés à partir de la p. 480 et numérotation des pages suivantes grattée pour dissimuler cette lacune).
Pièce de titre postérieure. Petits frottements à la reliure.

147 MANUSCRIT. — L'Apparition de l'Archange Saint-Michel, fête patronale de l'église paroissiale St Michel de Dijon. S.l., *1823.* Manuscrit in-8 de 140 pages, basane brune, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Manuscrit de 140 pages avec musique notée, auquel on a ajouté 2 gravures représentant l'église Saint-Michel de Dijon, toutes deux gravées par *Monot*.
Déchirure transversale sans manque réparée au feuillet 79-80. Gardes tachées et couvertes de notes et prières. Reliure usagée avec manque important en bas du dos.

148 MANZOLLI (Pietro Angelo). Le Zodiaque de la vie humaine, ou Préceptes pour diriger la conduite & les mœurs des hommes. *Londres, Le Prévost & Compagnie, 1733.* 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Caillet, n°7097. — Dorbon, n°2930.
Nouvelle édition, corrigée et augmentée, dans la traduction de Lamonnerie, ornée de 2 tableaux dépliants.
L'auteur, poète italien, connu sous l'anagramme Marcel Palingène, fut après sa mort accusé de magie : sur ordre de l'Inquisition, on exhuma alors son corps et on le brûla. Dans son Zodiaque, il eut le courage de traiter de la vie débauchée des moines de son temps et des prétentions orgueilleuses du Pape (Dorbon).
Manque le tableau du second tome. Déchirure réparée au tableau de l'*Alphabeth grec et hébreu* (p. 16), sans manque de texte. Mouillure marginale et taches à quelques feuillets. Reliure très frottée, manquent les coiffes, un mors fendu sur la hauteur d'un caisson.

149 MAY (Philippe). Chiromantia et physiognomia medica. *Dresde et Leipzig, Hilscher, 1736.* In-8, demi-basane, dos lisse portant une pièce de titre rouge en long, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition en allemand de ce rare traité de chiromancie, ornée de 17 planches gravées.
Fortes rousseurs. Manquent les gardes. Reliure frottée, manque la coiffe de tête et une partie voisine, un mors fendu sur quelques centimètres.

150 OPSOPAEUS (Johannes). [En grec et latin] : Sibyllina oracula. – Oracula metrica Ivis, Apollinis, Hecates, Serapidis et aliorum doerum… - Oracula magica Zoroastris cum scholiis plethonis. *Paris,* s.n. [Compagnie de la Grand-Navire], *1599.* Ensemble 3 parties en un fort volume in-8, veau marbré, double filet doré, emblème doré (arbre en feu surmonté d'une étoile) au centre des plats au milieu d'un médaillon de feuillages accompagné en-dessous d'une fleur de lis et entouré des devises *Ardet nec uritur* (premier plat) et *At semper idem* (second plat), dos orné, le même emblème répété entre les nerfs flanqué de petites fleurs de lis, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII*e *siècle*).

800/1 000 €

Caillet, n°8135. — Dorbon, n°3319.
Première édition complète, bilingue (grec et latin), de ce corpus concernant les oracles des Anciens.
Joli titre-frontispice gravé sur cuivre par *C. de Maller* et 12 figures gravées en taille-douce dans le texte représentant les douze Sibylles.
Opsopaeus (ou Obsopaeus), savant médecin et kabbaliste allemand qui vécut au XVIe siècle, a recueilli tout ce qui avait trait aux anciens oracles. Ses ouvrages contiennent tous les fameux livres sibyllins, les oracles magiques de Zoroastre, les oracles de Jupiter, Apollon, Hécate, Sérapis, etc., et le traité d'onéirocritie (l'*Oneirocriticon*) du poète grec Astrampsychus condensé par Scaliger.
Textes en caractères grecs avec la traduction latine en regard.
L'emblème sur les plats n'a pas été identifié.
Piqûres sur le titre-frontispice, et petite altération de papier dans le registre supérieur de la composition. Mouillure angulaire ou sur le bord de plusieurs feuillets, petite trace d'oxydation avec perte de quelques lettres aux feuillets R_1 et Ii_4. Frottements à la reliure, petits manques au dos, usure aux coins, taches sur les plats.

151 SCIENCES OCCULTES. — PATIN (Catherine). Le Démon et la démone mariez. Ou le malheur des hommes qui épousent de mauvaises femmes ; avec leurs caractères vicieux. Nouvelles historiques & morales tirées des Annales de Florence par le fameux Machiavel. *Rotterdam, 1705.* 2 parties en un volume in-12, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Un frontispice et de 2 planches gravées sur cuivre.
L'édition originale semble avoir paru en 1694 sous le titre *Roderic ou le Démon marié*.
De la bibliothèque Éric Gruaz (2017, n°399).
Reliure usagée, des mouillures et fortes rousseurs.

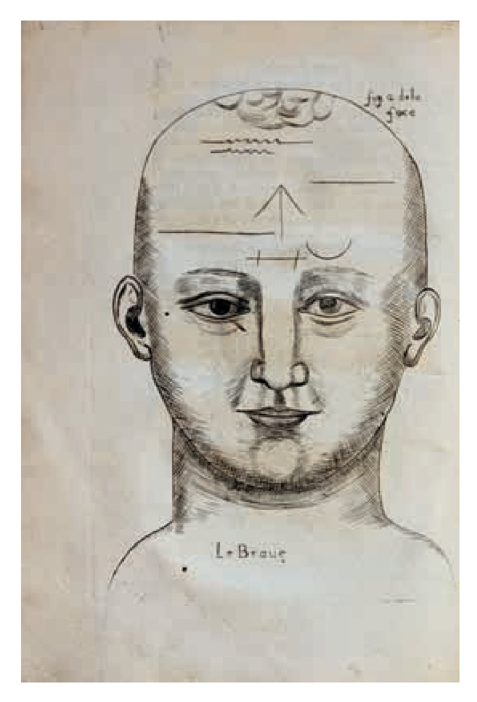
152 PERNETTY (Antoine-Joseph). Dictionnaire mytho-hermétique, dans lequel on trouve les Allégories fabuleuses des Poètes, les Métaphores, les Énigmes et les termes barbares des Philosophes hermétiques expliqués. *Paris, Delalain, 1787.* Petit in-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Intéressant dictionnaire de Pernetty, ancien moine bénédictin qui fut le fondateur en 1760 à Avignon d'une secte hermétique qui pratiquait l'alchimie et professait les doctrines de Swedenborg alliées à celles de Guillaume Postel (cf. Dorbon, n°3613 pour l'édition de 1758).
Reliure un peu usagée (manquent les coiffes, charnières un peu craquelées et usure aux coins).

153 PERUCHIO (sieur de). La Chiromance, ou la physionomie, et la géomance. Avec la signification des Nombres, & l'usage de la Rouë de Pytagore. *Paris, Pierre L'Amy, 1656.* In-4, bradel vélin, titre à l'encre au dos (*Reliure moderne*).

400/500 €



153

Caillet, n°8554.
ÉDITION ORIGINALE DE CET EXCELLENT TRAITÉ D'ART DIVINATOIRE.
Elle est ornée de nombreuses figures sur bois et en taille-douce dans le texte, dont 6 représentant des mains pour la chiromancie et 5 autres des faces du visage humain, 8 tableaux gravés sur cuivre dans le texte dont 6 pour le calendrier, et un tableau gravé à double page (pp. 326-327).
Cachet humide répété du couvent des dominicains de Bordeaux. Anciennes mentions d'appartenance au verso du dernier feuillet.
Quelques légères rousseurs et mouillures marginales. Réparation marginale à plusieurs feuillets, celle du feuillet Qq_1 (pp. 305-306) étant la plus importante avec perte de quelques lettres au verso. Traces de plis sur la page de titre.

154 PEUCER (Caspard). Commentarius de praecipuis generibus divinationum… *Wittemberg, Johannes Schwertel,* s.d. [1576]. Fort volume in-8, vélin à recouvrement, cartouche à motif d'entrelacs doré au centre, dos lisse orné, titre à l'encre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Rare édition du principal ouvrage de Caspard Peucer (1525-1602), érudit et humaniste allemand qui était le gendre de Melanchthon. L'originale avait paru en 1553.
Elle est ornée d'un tableau dépliant récapitulatif des chapitres.
Dans ses *Commentarius*, l'auteur traite non seulement des divers genres de divination, mais parle aussi de magie, des oracles, des augures, des auspices, des sorts, de la théomancie, des songes, des présages médicaux, de la météorologie, de la chiromancie, de l'astrologie ou encre de la tératoscopie.
PLAISANT EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE, un peu effacé. Il est complet de l'avant-dernier feuillet qui contient l'achevé d'imprimer et la marque typographique.
Quelques rousseurs, petite mouillure angulaire ou marginale au début et à la fin du volume, petite déchirure sans perte de texte à l'angle inférieur d'un feuillet de table.

155 PITOIS (Christian). Histoire de la magie, du monde surnaturel et de la fatalité à travers les temps et les peuples. *Paris, Furne, Jouvet et Cie,* s.d. [1870]. Grand in-8, demi-chagrin orangé, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure vers 1900*).

300/400 €

Caillet, n°8707. — Dorbon, n°738.
Édition originale, ornée de nombreuses figures dans le texte, d'un frontispice et de 15 planches.
VÉRITABLE ENCYCLOPÉDIE DE L'OCCULTISME, dans laquelle la partie astrologique est plus spécialement développée et renferme des documents de premier ordre. *Ce magnifique travail est incontestablement unique en son genre* (Caillet).
Quelques rousseurs claires et piqûres sur les tranches, sinon plaisant exemplaire, bien relié.

156 PLACET (François). La Superstition du temps, reconnuë aux Talismans, figures astrales & statues fatales. *Paris, Veuve Gervais Alliot & Gilles Alliot, 1667.* 2 parties en un volume in-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Caillet, n°8715. — Dorbon, n°3677. — Guaïta, n°842 (*Très rare*).
Édition originale de ce traité singulier dirigé contre les pratiques cabalistiques et contre les charlatans qui en font usage.
La *Poudre de sympathie soupçonnée de magie* débute p. 131 et possède une page de titre particulière sans adresse ni date.
Petit manque de papier dans la marge du feuillet F_3. Quelques rousseurs claires. Petite usure aux coins.



154



157

157 PRAETORIUS (Johannes). Ludicrum chiromanticum Praetorii : seu thesauris chiromantiae. — Centifrons idolum... *Leipzig, Johann Bartholomeus Oehler ; Iéna, Kaspar Freyschmidt, 1661.* 2 parties en un fort volume in-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Caillet, n°8950. — Dorbon, n°3772. — Krivatsy, n°9254.

ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE, DE CE REMARQUABLE TRAITÉ DE CHIROMANCIE ET DE PHYSIOGNOMIE dû à Hans Schultze, dit Praetorius (1630-1680), historien et philosophe allemand à qui l'on doit aussi un recueil de légendes connu sous le titre de *Daemonologia Rubinzalii* (1662).

TRÈS BEAU ET CURIEUX FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE par *Paravicinius*, reproduit dans la *Bibliotheca esoterica*, et de nombreuses figures dans le texte de chiromancie et de physiognomie. Un tableau (alphabet magique) entre les pp. 8-9.

On trouve dans cet ouvrage un traité de chiromancie de Robert Fludd (pp. 157-190) *dont nous n'avons trouvé nulle part mention* dit Dorbon.

La seconde partie du volume s'intitule *Centifrons idolum*... et possède une collation étrange mais complète ainsi (8 feuillets et pp. 301-340).

Manquent les 4 feuillets de dédicace. L'index de 24 feuillets et les pages 301-340 sont mal placés dans le volume. Brunissures, des cahiers brunis de manière uniforme, conséquences de la mauvaise qualité du papier employé à cette époque en Allemagne. Feuillet Ii_2 rogné court en pied. Manque de papier à l'angle inférieur du feuillet $Xxxx_3$. Traces d'épidermure à la reliure, coiffes fragiles.

158 SAINT-ANDRÉ. Lettres à quelques-uns de ses amis, au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers. *Paris, Despilly, 1725.* In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Caillet, n°9750. — Guaïta, n°2072.

Édition originale de ces quatre lettres qui furent réfutées par le sieur de Boissier en 1731.

L'auteur, conseiller et médecin ordinaire du roi, s'insurge contre les croyances faites à la magie et aux démons : *C'est véritablement insulter à la Divinité, que de donner aux Démons un pouvoir absolu sur les Élémens* [...]. *C'est pareillement faire insulte à la nature des Anges, que de rabbaisser le Démon jusqu'à servir de monture aux Magiciens, aux Sorciers, & à tous ceux à qui il prend fantaisie de courir dans les airs, de passer les mers* [...].

Rousseurs claires, mouillure angulaire à quelques feuillets. Un coin émoussé, petit travail de vers au dos et sur un mors.

159 SAULNIER (Jean). Cosmologie du monde, tant céleste que terrestre. *Paris, Michel Daniel, 1618.* In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Caillet, n°9916. — Houzeau-Lancaster, n°5080.

Unique édition de cet épitomé de cosmographie destiné à mieux comprendre la divination par l'astrologie.

Dédiée à une dénommée *L. d'Anssienville, damoiselle d'Ervillon*, il se divise en trois parties : la première est un traité d'astronomie qui décrit l'ensemble des constellations, la seconde un traité de géographie consacré aux océans, aux continents et aux divers phénomènes climatiques, et la troisième est un traité du compost et calendrier. L'ouvrage se termine par des prédictions météorologiques pour la période de 1619 à 1643.

Bon exemplaire en vélin ancien. Il est complet du dernier feuillet comportant la marque typographique (petit accroc dans le blanc du feuillet).

160 STAR (Ély). Les Mystères du Verbe. Études ésotériques sur la Vie, les Formes et les Couleurs. *Paris, Bibliothèque Chacornac, 1908.* Grand in-8, demi-chagrin gris-vert, dos orné de symboles ésotériques, non rogné, couverture rose illustrée (*Reliure de l'époque*).

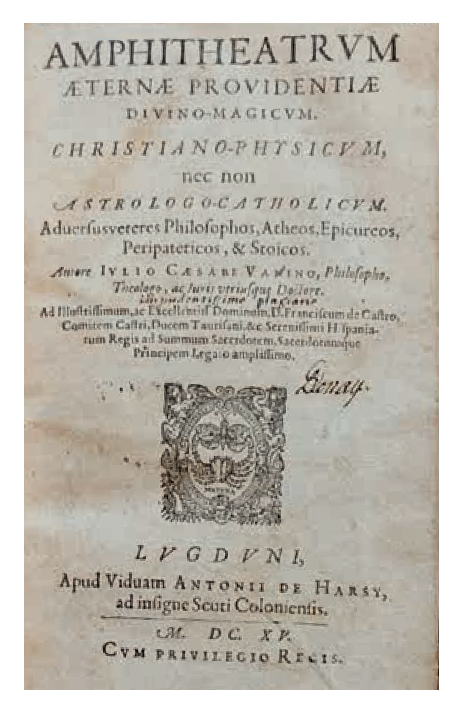
300/400 €

Caillet, n°5449. — Dorbon, n°4653.

Édition originale, ornée de figures dans le texte et de 6 curieuses planches hors texte, dont une placée en frontispice, représentant le Pentacle de Jupiter, le Talisman lunaire, ou encore les caractères magiques de l'écriture céleste.

L'auteur annonce avoir voulu *détruire quelques erreurs existantes touchant aux principes sacrés de la Sancta-Kabbala* et *montrer les clefs du symbolisme et faire entrevoir à tous l'analogie qui existe entre le nombre, les couleurs et les formes*.

Agréable exemplaire, avec la jolie couverture, datée 1909.


AMPHITHEATRVM
ÆTERNÆ PROVIDENTIÆ
DIVINO-MAGICVM.
CHRISTIANO-PHYSICVM,
nec non
ASTROLOGO-CATHOLICVM.
Aduersus veteres Philosophos, Atheos, Epicureos, Peripateticos, & Stoicos.
Auctore IVLIO CÆSARE VANINO, Philosopho, Theologo, ac Iuris vtriusque Doctore.
Ad Illustrissimum, ac Excellentiss. Dominum, D. Franciscum de Castro, Comitem Castri, Ducem Taurisani, & Serenissimi Hispaniarum Regis ad Summum Sacerdotem, Sacerdotumque Principem Legato amplissimo.
Bonay.
LVGDVNI,
Apud Viduam ANTONII DE HARSY, ad insigne Scuti Coloniensis.
M. DC. XV.
CVM PRIVILEGIO REGIS.

162

161 TRICASSE (Patrice). La Chiromance. *Paris, Pour Guillaume Des-Bois, 1561.* In-8, chagrin noir, encadrement de filets à froid et dorés, dos orné, triple filet intérieur doré, tranches dorées (*Reliure du XIX*e *siècle*).

500/600 €

Caillet, n°10827.
Traduction française de ce fameux traité de chiromancie, l'un des plus rares et des plus complets sur le sujet, ornée de nombreuses figures de mains gravées sur bois dans le texte.
L'ouvrage, œuvre du dominicain et mathématicien italien Patrizzio Tricasso da Ceresari (1466-1532), fut imprimé pour la première fois à Venise en 1524 et fit l'objet de la censure pontificale.
Cachet humide sur le titre : *Bibliothèque de M*e *Denis à Hyères*.
Exemplaire court de marges, le couteau du relieur ayant parfois supprimé des signatures de cahiers. Quelques taches et mouillures. Petits manques aux coiffes.

162 VANINI (Lucilio Pompeo). Amphitheatrum aeternae providentiae divino-magicum. *Lyon, Veuve Antoine de Harsy, 1615.* In-8, veau blond, triple filet, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII*e *siècle*).

800/1 000 €

Caillet, n°11028. — Dorbon, n°5060. — Guaïta, n°2192.
RARISSIME ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dans lequel l'auteur, célèbre philosophe italien, cherche à expliquer et à éclaircir les mystères de la Providence en puisant aux sources les plus cachées de la philosophie.
Ce livre constitue en quelque sorte un bréviaire de l'athée. Rigoureusement recherché et supprimé, ainsi que l'autre ouvrage de Vanini, le *De admirandis naturae arcanis* (1616), il contribua à la condamnation de son auteur qui fut supplicié : on lui arracha la langue et on le brûla vif, il n'avait que 34 ans.
Exemplaire élégamment relié en veau blond au XVIIIe siècle. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre et à la fin : *Bonay*.
Rousseurs claires. Petits manques à la coiffe de tête, charnière supérieure fendue avec petits manques.

163 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). Le Palais des curieux, ou l'Algèbre et le Sort donnent la précision des questions les plus douteuses, et où les Songes & les Visions nocturnes sont expliqués selon la doctrine des anciens. *Troyes, Chez la Cit. Garnier,* s.d. [fin du XVIIIe siècle]. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné de fers spéciaux (*Reliure vers 1900*).

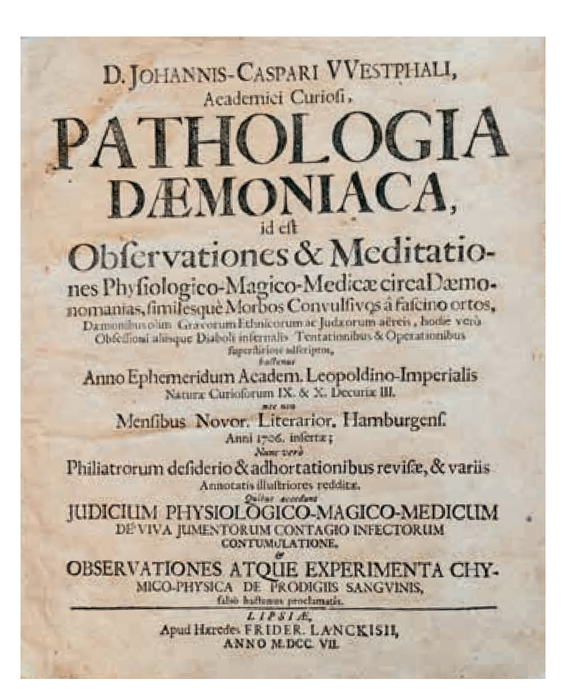
100/150 €

Dorbon, n°5219.
Édition sur papier chandelle faite pour la Bibliothèque bleue troyenne de cet ouvrage qui est occupé en majeure partie par un *Traité des songes et des visions nocturnes*.
Étiquette de la librairie Émile Nourry.
Des rousseurs, frottements au dos.

164 WESTPHAL (Johannes-Caspard). Pathologia daemoniaca… *Leipzig, Héritiers de Friedrich Lanckis, 1707.* In-4, cartonnage recouvert postérieurement de papier chagriné bordeaux (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de ce rare traité dans lequel Westphalus (1649-1722), un physicien allemand, étudie notamment des cas de sorcellerie et de guérison magique.
Apparemment inconnu à Caillet et Dorbon, l'ouvrage est cité par Graesse dans sa *Bibliotheca magica et pneumatica*, p. 76.
Ex-libris armorié gravé du XVIIIe siècle de Philippe-Henri Boecler, médecin de Strasbourg.
Brunissures et mouillure sur l'ensemble du volume. Reliure usagée avec manques.


D. JOHANNIS-CASPARI WESTPHALI,
Academici Curiosi,
PATHOLOGIA
DÆMONIACA,
id est
Observationes & Meditationes Physiologico-Magico-Medicæ circa Dæmonomanias, similesque Morbos Convulsivos à fascino ortos,
Dæmonibus olim Græcorum Ethnicorum ac Judæorum aëreis, hodie verò Obsessioni aliisque Diaboli infernalis Tentationibus & Operationibus superstitiose adscriptos,
Anno Ephemeridum Academ. Leopoldino-Imperialis Naturæ Curiosorum IX. & X. Decuriæ III.
nec non
Mensibus Novor. Literarior. Hamburgens. Anni 1706. insertæ;
Nunc verò
Philiatrorum desiderio & adhortationibus revisæ, & variis Annotatis illustriores redditæ.
Quibus accedunt
JUDICIUM PHYSIOLOGICO-MAGICO-MEDICUM DE VIVA JUMENTORUM CONTAGIO INFECTORUM CONTUMULATIONE.
&
OBSERVATIONES ATQUE EXPERIMENTA CHYMICO-PHYSICA DE PRODIGIIS SANGVINIS, falsò hactenus proclamatis.
LIPSIÆ,
Apud Hæredes FRIDER. LANCKISII,
ANNO M.DCC. VII.

164

Littérature des XIXe et XXe siècles
Éditions originales et illustrés modernes

165 ARÈNE (Paul). Jean-des-Figues. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1870*. In-12, demi-maroquin vert sombre avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Ad. Lavaux*).
150/200 €

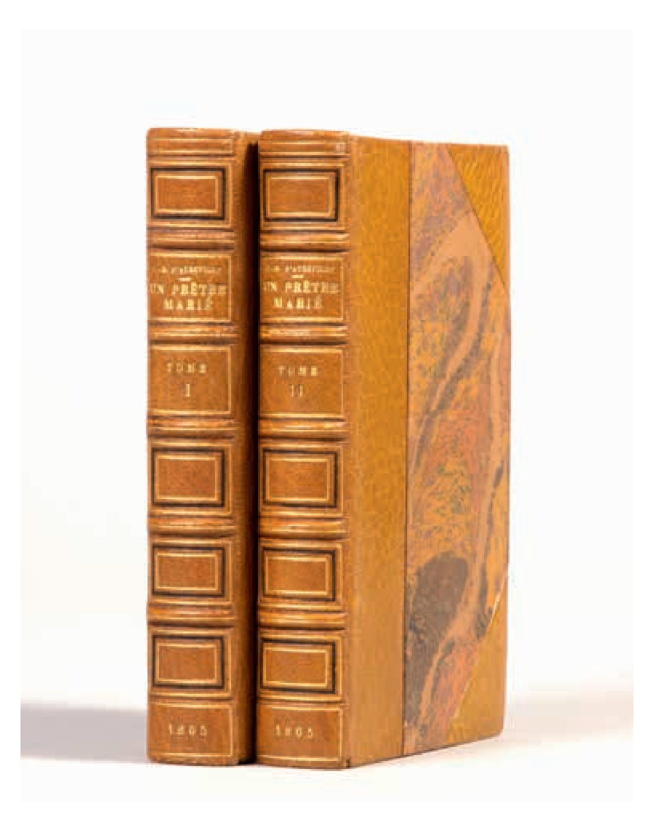
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Émile Bénassit*.
LE PLUS RECHERCHÉ DES OUVRAGES DE L'AUTEUR.
Dos passé.

166 BALZAC (Honoré de). L'Excommunié roman posthume. *Paris, Souverain, 1837*. 2 volumes in-8, demi-veau olive, dos orné (*Reliure pastiche moderne*).
200/300 €

Edition originale des tomes XV et XVI des Œuvres de Saint-Aubin.
Dos passés.

167 BALZAC (Honoré de). Maximes et pensées. *Paris, Plon frères, 1852*. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*).
150/200 €

Première édition séparée.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



170

168 BANVILLE (Théodore de). Odes funambulesques. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, 1857*. In-12, demi-maroquin saumon avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Duhayon*).
300/400 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemond* d'après un dessin de *Charles Vuillemot* et d'une planche de musique dépliante (p. 8).
Un des rares exemplaires sur papier vélin ancien (tirage à 50). sur papier bleu, daté de la Villa Banville dans la Nièvre, 15 décembre 1888), adressé à un dénommé M. Blondot, maître des requêtes au Conseil d'État.
De la bibliothèque Georges Degryse.
Manque le faux-titre, restauration angulaire à la page de titre.

169 BANVILLE (Théodore de). Trente-six ballades joyeuses. Précédées d'une histoire de la ballade par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. In-12, broché.
80/100 €

Édition originale.

170 BARBEY D'AUREVILLY. Un Prêtre marié. *Paris, Achille Faure, 1865*. 2 volumes in-12 demi-maroquin moutarde avec coins, dos orné de filets or et à froid, tête dorée, couverture et dos (*Laucournet*).
400/500 €

Edition originale.
Dos passé. Petite restauration à la couverture.

171 BARBEY D'AUREVILLY. Une Histoire sans nom. *Paris, Alphonse Lemerre, 1882*. In-12 demi-veau vert, dos orné, pièce de titre marron, couverture (*Reliure pastiche moderne*).
150/200 €

Edition originale.
Dos passé.

172 BARDOT (Brigitte). Ensemble environ 160 photographies de l'actrice, montées sur des feuillets de papier noir dans un classeur in-4 simili-cuir moderne.
1 500/2 000 €

SUPERBE ALBUM CONTENANT ENVIRON 150 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE BRIGITTE BARDOT, divers formats, dont 33 photographies de films, 64 photographies de presse et 26 personnelles ; 13 photographies portent une dédicace autographe de l'actrice.
On y trouve également UN PORTRAIT AU CRAYON DE BRIGITTE BARDOT, à l'âge de 23 ans et les cheveux courts, daté 1957 et signé *H. Zwi*.





172

173 BOCCACE. Le Decameron. *Paris, La Belle Édition*, s.d. 3 volumes in-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

100/150 €

Nombreuses compositions originales en couleurs de *Raoul Serres*.
Tirage à 1000 exemplaires.

174 BOURGET (Paul). La Duchesse bleue. *Paris, Alphonse Lemerre, 1898*. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*P. Affolter*).

300/500 €

Édition originale.
UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
Plaisant exemplaire, très bien relié.

175 CERVANTÈS. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, Les Heures claires*, s.d. 4 volumes in-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

200/300 €

Illustrations en couleurs d'*Henry Lemarié*.

176 CARCO (Francis). La Bohême et mon cœur. Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-4, en feuilles, couverture, chemise à lacets et étui de l'éditeur.

80/100 €

Gravures sur cuivre de *Daragnès*. Tirage à 105 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Forte décharge du titre-frontispice sur la page en face.

177 COMTE DE CHEVIGNÉ. La Chasse et la pêche suivi de Poésies diverses. *Paris, Firmin-Didot, Delaunay, 1836*. In-12, demi-maroquin vert à long grain, filet, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

100/150 €

Edition originale. Le Poème de la chasse est suivi de la traduction du Moretum, poème gastronomique attribué à Virgile, et d'Odes sur le vin de Bourgogne, le champagne et le cidre.
Ex-libris Victor Mercier.
Dos fortement passé.

178 CLAUDEL Paul. Dodoitzu. Poèmes. Paris, NRF, 1945. In-4, broché à la japonaise, couverture illustrée.

60/80 €

Edition originale bilingue illustrée de peintures de Rihakou Harada.

179 DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu, 1872*. In-12, bradel toile marron, non rogné, premier plat de la couverture (*Ateliers Laurenchet*).

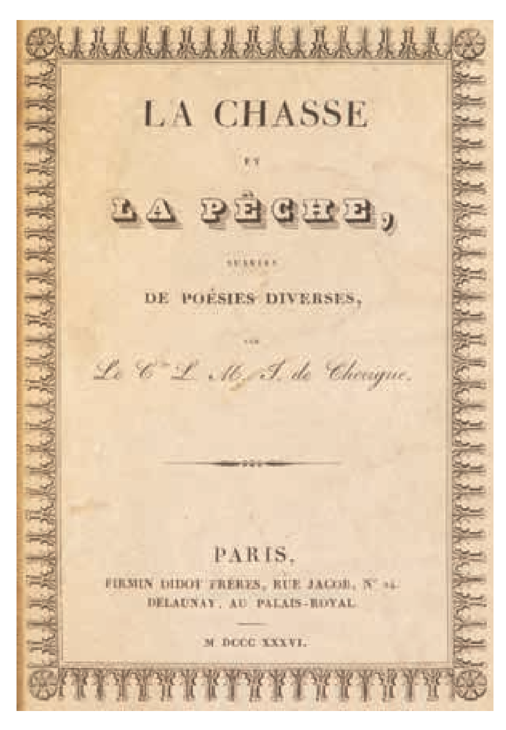
500/600 €

Édition originale.
Exemplaire lavé, quelques légères piqûres.

180 DAUDET (Alphonse). *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon*. *Paris, Dentu, 1873*. In-12, demi-chagrin vert, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées.

300/400 €

Deuxième édition. Agréable exemplaire.



LA CHASSE

LA PÊCHE,

DE POÉSIES DIVERSES,

Le Cte L. M. J. de Chevigné.

PARIS,
FIRMIN DIDOT FRÈRES, RUE JACOB, N° [illegible]
DELAUNAY, AU PALAIS-ROYAL.

M DCCC XXXVI.

177

181 DAUDET (Alphonse). La Double conversion. Conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861*. In-12, bradel demi-toile marron glacé avec coins, pièce de titre rouge au dos, non rogné, couverture (*Reliure vers 1900*).
150/200 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*.
Bel exemplaire.

182 DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier, 1881*. In-12, demi-maroquin verts avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).
200/300 €

Edition originale. Un des 275 exemplaires sur hollande.
Ex-libris François Laveissière dessiné par Guy Arnoux.
Quelques feuillets un peu jaunis, dos passé

183 DAUDET (Alphonse). L'Évangéliste. *Paris, Dentu, 1883*. In-12, bradel demi-maroquin vert bouteille avec coins, non rogné, couverture (*Carayon*).
150/200 €

Édition originale.
Un des exemplaires sur hollande.

184 DAUDET (Alphonse). Jack. Mœurs contemporaines. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée de deux dessins par Charles Delort. *Paris, Dentu, Charpentier, 1882*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tête peigne (*Reliure de l'époque*).
400/500 €

Note autographe de l'auteur au verso du frontispice du tome I : *J'ai devant moi sur la table, où j'écris ceci, une photographie de Nadar, le portrait d'un garçon de dix-huit à vingt ans, douce figure maladive aux traits indécis, aux yeux d'enfant rieurs et clairs, dont la vivacité contraste avec l'affaissement d'une bouche molle, fanée, comme détendue, une bouche de pauvre homme qui a beaucoup pâti. C'est Raoul D*** le Jack de mon livre*.
De la bibliothèque Paul Muret, avec ex-libris sur le faux-titre.
Quelques piqûres sur les tranches, sinon agréable exemplaire, bien relié.

185 DAUDET (Alphonse). L'Immortel. Mœurs parisiennes. *Paris, Alphonse Lemerre, 1888*. In-12, demi-maroquin vert avec coins, filet, dos orné de jeux de filets, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*).
300/400 €

Edition originale. Un des 200 exemplaires sur hollande.
Dos passé.

186 DAUDET (Alphonse). La Petite paroisse. Mœurs conjugales. *Paris, Alphonse Lemerre, 1895*. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, filets dorés et listels turquoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Bernasconi*).
200/300 €

Édition originale.
Un des 10 rares exemplaires sur japon.

187 DAUDET (Alphonse). Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Dentu, 1890*. Grand in-8, demi-maroquin fauve avec coins, pièces de titre au dos, non rogné, couverture et dos (*Martine Roy*).
150/200 €

Édition originale.
Un des 75 exemplaires sur japon.
Traces d'insolation sur les plats, piqûres à quelques feuillets.

188 DAUDET (Alphonse). Trente ans de Paris. À travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi. *Paris, Marpon et Flammarion, 1888*. In-12, maroquin rouge, plats ornés d'un large médaillon ovale aplati en réserve, bordé en tête et queue de gros fleurons dorés, encadrement de filets dorés, dos orné, doublure bord à bord de maroquin de même couleur orné de filets de fleurons dorés, gardes de moire rouge, tranches dorées (*Ch. de Haas*).
300/400 €

Édition originale.
Un des 125 exemplaires sur japon.
Plaisante reliure de Charles de Haas, relieur à Paris, signée de son étiquette.
Rousseurs sur les gardes blanches.

189 DAUDET (Julia). Fragments d'un livre inédit. *Paris, Charavay frères*, s.d. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse portant le titre doré en long, non rogné, couverture (*Martine Roy*).
300/500 €

Édition originale.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : *Exemplaire de Madame Ménard-Dorian, avec toutes les affectueuses sympathies de l'auteur. Julia Daudet*.
Ex-libris manuscrit d'Aline Ménard-Dorian sur le premier plat de la couverture.
Activiste dans la ligue des droits de l'homme, très proche des dreyfusards, Aline Ménard-Dorian (1850-1929) tenait un salon qui inspira selon André Maurois certains aspects du salon des Verdurin dans l'œuvre de Proust. En 1905, elle participa à la fondation avec Anatole France et Jean Jaurès de la Société des amis du peuple russe contre le tsarisme (Maitron).

190 DUBOUT (Albert). Aquarelle originale pour Tartarin de Tarascon. 195 x 135 mm

200/300 €

191 FAURIEL Claude. – Histoire de la Croisade contre les Hérétiques albigeois écrite en vers provençaux par un poëte contemporain. Paris, Imprimerie Royale, 1837. In-4, veau fauve, encadrement de filets, dos ornés de filets, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

100/150 €

De la collection de Documents Inédits sur l'Histoire de France.
Fac similé de manuscrit tiré sur chine et une carte dépliante.
Un mors fendu sur 10 centimètres, dos insolé, rousseurs

192 FLAUBERT (Gustave). Ensemble 3 ouvrages en édition originale.

400/600 €

– Salammbô. *Paris, Michel Lévy frères, 1863*. In-8, demi-chagrin de l'époque.
– L'Éducation sentimentale. *Paris, Michel Lévy frères, 1870*. 2 volumes in-8, demi-maroquin avec coins (*Champs*). Rousseurs, dos passé.
– La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, Charpentier et Cie, 1874*. In-8, demi-maroquin avec coins (*Champs*). Rousseurs.

193 FRANCE (Anatole). Le Comte Morin député. *Paris, Mornay, 1921*. In-8 carré, maroquin bleu, janséniste, filet doré intérieur, doublure de maroquin orangé, couverture et dos, étui (*Franz*).

120/150 €

Bois gravés de *Henri Barthélemy*.
Un des exemplaires sur hollande comprenant une suite des bois sur japon.
Reliure doublée de Franz.
Dos passé.

194 FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. [1912]. In-12, maroquin rouge, janséniste, cadre intérieur orné de chaînettes et de fers dorés accompagnés aux angles de bonnets phrygiens mosaïqués, le tout souligné de deux listels de maroquin bleu et blanc, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

400/500 €

Édition originale.
Un des 200 exemplaires sur hollande.
Lettre autographe d'Anatole France (2 pages à en-tête gravé du Château Caillavet), datée du 18 novembre 1907, montée en tête : il recommande Grégoire Bay très chaudement pour la Légion d'honneur.
Parfait exemplaire.

195 FRANCE (Anatole). L'Étui de nacre. *Paris, Calmann-Lévy, 1892*. In-12, demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

250/300 €

Édition originale.
Envoi signé de l'auteur à l'actrice Marcelle Géniat (1881-1959).

196 FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. *Paris, Calmann-Lévy, 1894*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Semet & Plumelle*).

250/300 €

Édition originale.
Envoi signé de l'auteur à *Madame Lucette Pauquet*.

197 FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la reine Pédauque. *Paris, Calmann-Lévy, 1893*. In-12, demi-maroquin gris avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Pouillet*).

200/300 €

Édition originale.
Envoi signé de l'auteur à Sully Prudhomme (1839-1907) : *Au poète de la Dernière nymphe, le comte du dernier adieu, cordialement, Anatole France*.
Ex-libris manuscrit gratté sur la couverture.

198 FRANCE (Anatole). La Révolte des anges. *Paris, Calmann-Lévy, 1914*. In-12, demi-maroquin bleu marine avec coins, tête dorée, couverture et dos (*G. Huser*).

300/400 €

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur japon impérial.
Billet autographe

199 FRANCE (Anatole). Les Sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. [1919]. In-12, demi-maroquin aubergine avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*).

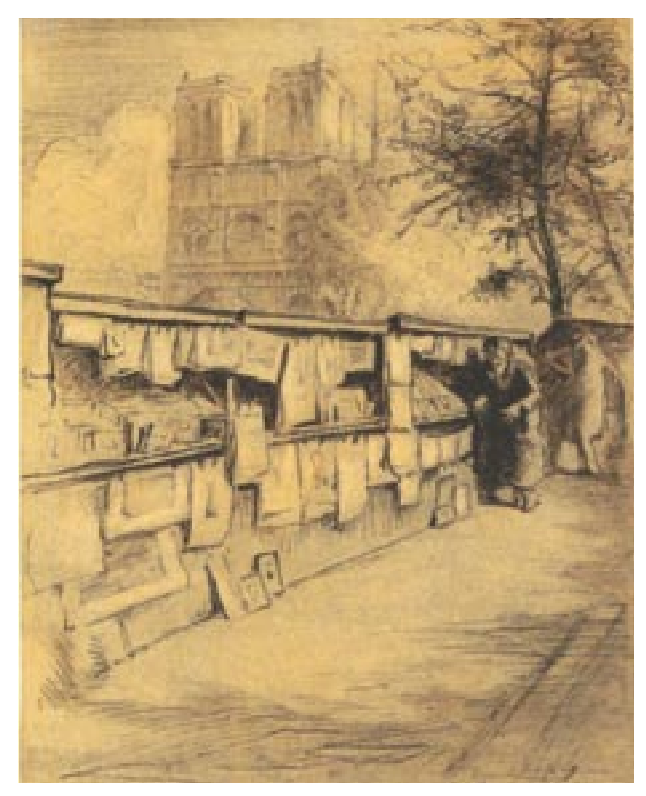
300/400 €

Édition originale.
Un des 75 exemplaires sur japon impérial.

200 FRANCE (Anatole). Sur la pierre blanche. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. [1905]. In-12, broché, chemise demi-maroquin rouge et étui modernes.

200/300 €

Édition originale.
Un des 60 exemplaires sur japon impérial.
Envoi signé de l'auteur à *Monsieur Saffroy*.
Dos de la couverture décollé.



205

201 FRANCE (Anatole). La Vie en fleur. *Paris, Calmann-Lévy, 1922*. In-12, broché, en partie non coupé, chemise et étui de papier à motifs floraux stylisés.

150/200 €

Édition originale.
Envoi signé de l'auteur à son ami américain *Edgar Wassermann*.
De la bibliothèque Edward Wassermann avec son bel ex-libris gravé à l'eau-forte par Marie Laurencin.

202 GAUTIER (Théophile). Tra los montes. *Paris, Victor Magen, 1843*. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert foncé à long grain avec coins, dos lisse orné (*Durvand*).

400/500 €

Édition originale de la relation du voyage d'Espagne entrepris en 1840 par Théophile Gautier.
Reliure pastiche de Durvand, dans le goût de l'époque.
Dos foncé, piqûres sur les tranches.

203 GOBINEAU (Arthur, comte de). Les Nouvelles asiatiques. Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1927. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

150/200 €

25 eaux-fortes originales par *Henri Le Riche*, dont 7 gravées en couleurs au repérage. Tirage à 216 exemplaires, celui-ci un des 135 sur vélin d'Arches comprenant les hors-texte en 3 états et les in-texte en 2 états.

204 GUSMAN (Pierre). La Gravure française au XVIIIe siècle. Avec une suite de 44 estampes. Paris, Ch. Massin, 1921. In-folio, en feuilles, portefeuille à lacets de l'éditeur.

30/40 €

204bis HORACE. Odes. Texte latin et traduction en vers par le baron Delort. *Paris, Philippe Gonin, 1939*. 2 volumes in-8, en feuilles, couverture et emboîtage de l'éditeur.

800/1 000 €

Édition illustrée de nombreux bois d'*Aristide Maillol*.
Tirage à 400 exemplaires sur papier de chanvre et lin, fabriqué à la main selon la manière des anciens.
Un des 50 exemplaires justifiés en chiffres romains, comportant une double suite des bois, en noir et en couleurs.
Dos des étuis jaunis.

205 HUYSMANS (Joris-Karl). À Vau-l'eau. *Paris, Georges Courville*, s.d. [1933]. In-4, maroquin fauve, janséniste, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire verte, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Nativet*).

300/400 €

Première édition illustrée, ornée de 19 eaux-fortes et pointes sèches de *Edgar Chahine*.
Tirage à 215 exemplaires, celui-ci nominatif pour l'artiste.
Fente restaurée sur le second plat de la couverture.

206 HUYSMANS (Joris-Karl). À Vau-l'eau. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1882*. In-12, demi-maroquin gris avec coins, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

150/200 €

Édition originale, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par *Am. Lynen*.
Ex-libris François Leveissière.

207 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Préface de Louis Barthou. *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1929*. Fort volume grand in-8, maroquin grenat, plats ornés d'un grand médaillon ovale se détachant sur un pavage dessiné à froid et chargé par endroits de fleurettes dorées, dos orné, doublure de veau veiné orné compartimenté à froid, filet doré intérieur, gardes de moire lie-de-vin, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*V. Granghaud*).

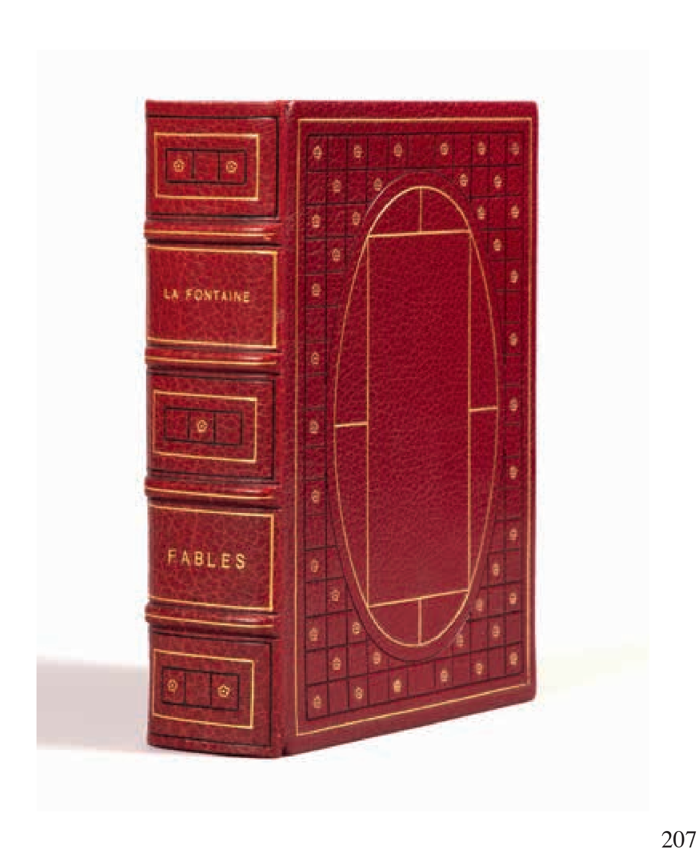
500/600 €

Édition établie par les soins d'Henri Vever, célèbre bijoutier-bibliophile, illustrée de 70 eaux-fortes originales de *Tigrane Polat*.
Un des 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci enrichi d'une suite en sanguine sur japon de l'état définitif des illustrations (il en a été tiré 30 suites hors commerce).
Intéressante reliure de Granghaud.

208 LECONTE DE LISLE. Six poèmes barbares. Paris, Chez Maurice de Becque, 1925. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise à lacets demi-toile brique (Reliure de l'éditeur).

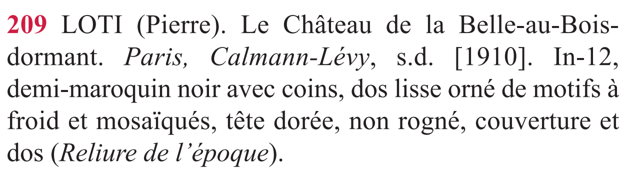
150/200 €

Suite de 12 eaux-fortes, dont 6 hors texte, gravées en couleurs au repérage, par *Maurice de Becque*. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci sur pur fil Lafuma. Manque un lacet de la chemise





207



209 LOTI (Pierre). Le Château de la Belle-au-Bois-dormant. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. [1910]. In-12, demi-maroquin noir avec coins, dos lisse orné de motifs à froid et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale.

Carte de visite avec envoi autographe de Pierre Loti montée en tête du volume : *Pierre Loti prie l'auteur inconnu de l'article signé F. d'agréer ses remerciements très sympathiques*.

Petits frottements, quelques traces de cire à la reliure.

210 LOTI (Pierre). Correspondance inédite. 1865-1904. Publiées par sa nièce Madame Nadine Duvignau et N. Serban. *Paris, Calmann-Lévy, 1929*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*M. J. Latrobe*).

150/200 €

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur japon impérial.

211 LOTI (Pierre). Les Derniers jours de Pékin. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. [1901]. In-12, demi-maroquin fauve avec coins, dos à nerfs titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Montecot*).

200/300 €

Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur hollande.

212 LOTI (Pierre). L'Exilée. *Paris, Calmann-Lévy, 1893*. In-12, maroquin aubergine, dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Pagnant*).

300/400 €

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur japon impérial.

Jolie reliure à dentelle dans le goût du XVIII[e] siècle.

Des bibliothèques André Gutzwiller et Armand Normand (ex-libris manuscrit).

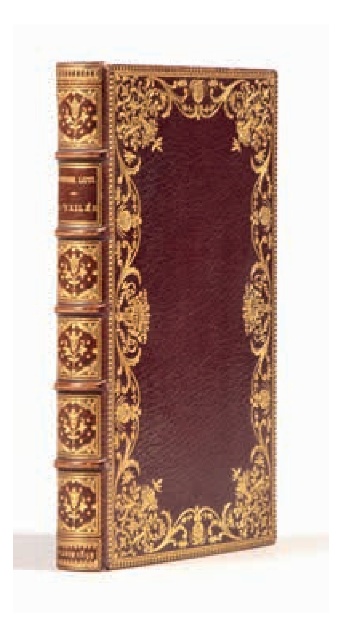
213 LOTI (Pierre). Fantôme d'Orient. *Paris, Calmann-Lévy, 1892*. In-12, broché, chemise demi-chagrin rouge et étui modernes.

150/200 €

Première édition en librairie.

Exemplaire sur papier fort, tel que paru.

Petite déchirure à la couverture, en bas du dos.



212

214 LOTI (Pierre). Fantôme d'Orient. *Paris, Calmann-Lévy, 1892*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*M. J. Latrobe*).

200/300 €

Première édition en librairie.
Un des 25 exemplaires sur japon impérial.

215 LOTI (Pierre). L'Horreur allemande. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. [1918]. In-12 carré, demi-chagrin rouge avec coins, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

300/500 €

Édition originale.
Un des 175 exemplaires sur vélin de Hollande.
Bel exemplaire, à toutes marges et non rogné, enrichi d'une lettre autographe de Mauberger, secrétaire de Loti, qui donne des nouvelles de l'auteur (2 pages in-12) : *Depuis le commencement des hostilités, M. Pierre Loti n'est pas à Rochefort, mais à Paris où il est attaché à l'Etat-major du Gouverneur militaire. C'est vous dire qu'il est accablé de service et de travail. Pourtant il a pu écrire dans les journaux une lettre pour les Belges, qui a rapporté beaucoup d'argent à l'œuvre du Vestiaire des blessés qu'il préside, et qui a permis d'habiller de la tête aux pieds plus de 2000 Belges* [...].

216 LOTI (Pierre). La Hyène enragée. *Paris, Calmann-Lévy, 1916*. In-12, demi-maroquin orange avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

300/500 €

Édition originale du premier roman de guerre de Loti.
Un des 25 exemplaires sur japon impérial.
Lettre autographe de G. Mauberger, secrétaire de Pierre Loti, montée en tête, datée de Rochefort le 13 janvier 1905 (une page in-12) : *Monsieur, j'ignore tout de ce livre d'or que l'on prépare sur le roi des Belges. La seule chose que je sache, c'est que M. Pierre Loti a écrit deux pages pour ce livre*.

217 LOTI (Pierre). Un Jeune officier pauvre. Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud. *Paris, Calmann-Lévy, 1923*. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*M. J. Latrobe*).

200/300 €

Édition originale.
Un des 75 exemplaires sur japon impérial.

218 LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. Rarahu. Par l'auteur d'Aziyadé. *Paris, Calmann-Lévy, 1880*. In-12, demi-maroquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Godillot*).

400/600 €

Édition originale, très rare, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Contient *Rarahu*, texte autobiographique relatant la passionnante histoire d'amour entre Loti et une vahiné.
Pâle mouillure à l'angle de quelques feuillets. Mors marqués. Couverture et dos restaurés.

219 LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. *Paris, Calmann-Lévy, 1886*. In-8, demi-maroquin à gros grain vert, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

150/200 €

Édition originale, ornée en premier tirage d'un portrait de l'auteur et de 6 planches.
Un des 235 exemplaires réimposés sur hollande.
Quelques rousseurs et traces conséquentes au lavage. Déchirure avec manque en haut du second plat de la couverture et du dos de celle-ci.

220 LOTI (Pierre). Un Pèlerin d'Angkor. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. [1912]. In-12 carré, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*M. J. Latrobe*).

400/600 €

Édition originale.
Un des 100 exemplaires sur hollande.
Petite fente restaurée sur le second plat de la couverture.

221 LOTI (Pierre). Prime jeunesse. Suite au Roman d'un enfant. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. [1919]. In-12, demi-maroquin lie-de-vin avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

300/400 €

Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur japon impérial.
Exemplaire parfaitement relié, enrichi d'un billet autographe de Loti daté de *Hendaye le 24 septembre* (une page in-12) : *Monsieur, M. Pierre Loti, qui se retire de tout et de tous, vous prie de l'excuser s'il ne répond qu'en très peu de mots*.

222 LOTI (Pierre). Quelques aspects du vertige mondial. *Paris, Flammarion, 1917*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.
Un des 165 exemplaires sur hollande.
Exemplaire enrichi d'un billet autographe de Loti : *Te fais de tout cœur mes meilleurs vœux pour la Pologne martyre*.

223 LOTI (Pierre). Turquie agonisante. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. [1913]. In-12, bradel demi-maroquin olive avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Affolter*).

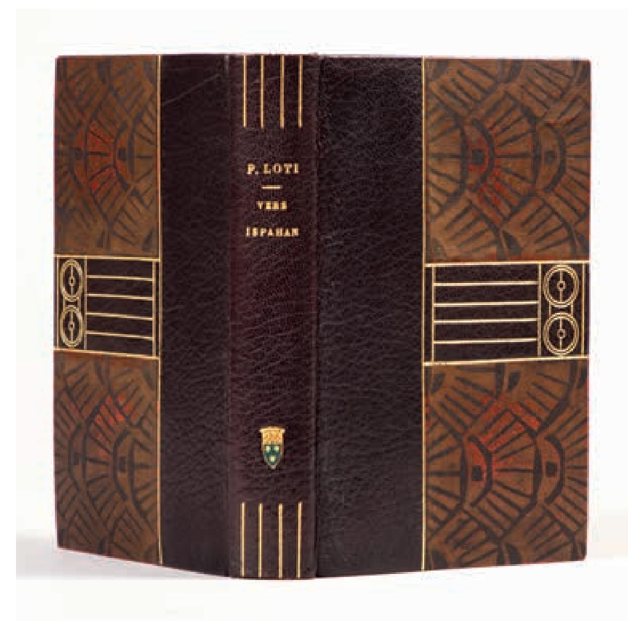
100/200 €

Édition originale.
Un des 100 exemplaires sur hollande.
Dos passé.

224 LOUŸS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. Paris, Albin Michel, s.d. [1923]. In-4, broché, étui.

80/100 €

75 dessins originaux d'Antoine *Calbet*, dont 20 en couleurs hors texte. Exemplaire sur vélin d'Arches.



225

225 LOTI (Pierre). Vers Ispahan. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. [1904]. In-12, demi-maroquin aubergine, plats mosaïqués de deux bandes latérales de même maroquin ornées de filets dorés imitant un fermoir, dos lisse orné, les coiffes soulignées de quatre filets verticaux dorés, petit blason mosaïqué en bas, tête dorée, non rogné, couverture (*A. de Fleury*).

300/400 €

Édition originale.
Un des 60 exemplaires sur hollande.
Exemplaire unique enrichi de 11 vignettes originales dessinées à la plume par A. de Fleury en 1916.
De la bibliothèque du baron de Fleury (ex-libris et blason mosaïqué au dos).

226 MADAGASCAR. — Ensemble 3 albums de photographies in-4 oblong.

3 000/4 000 €

Important ensemble d'environ 350 photographies originales sur Madagascar, prises à la fin du règne de la reine Ranavalona et à l'époque de la colonisation française. D'un grand intérêt pour l'histoire de l'île.
Photographies de divers formats, montées sur des feuillets et accompagnés de légendes à l'encre, représentant notamment des portraits d'ethnies (guerriers Bara, Sakalaves dont la reine Binao), des monuments et des environs de Tananarive, des portraits d'administrateurs, la reine Ranavalona, la construction de la route de Tanatave à Tananarive, le service fluvial pour Majunga, le bateau des postes et télégraphes à Fianarantsoa, etc.
Parmi les portraits d'administrateurs et de colons français arrivés sur l'île, figurent ceux du capitaine Gerbor (désigné comme *l'auteur*) et du docteur Chauveau, médecin de l'hôpital d'Isoavinandriana (dont une photographie le représentant sur son lit de mort) ; une photographie montre une réception chez la comtesse de Custine à Tananarive.
On remarque deux grands portraits de la reine Ranavalona III, dernière reine de Madagascar, en toilette de cour et en toilette de ville, ainsi que les portraits de son oncle Ratsimamanga « converti au catholicisme, la veille de son exécution », et son ministre Rainandriamampandry en tenue d'apparat, « sa cravate en argent brochée de 5 étoiles d'or, insigne distinctif de ses hautes fonctions ».
On signale une photographie représentant la double exécution de Rainandriamampandry et de Ratsimamanga « qu'on achève de lier au poteau... C'est la dernière minute. Les 2 pelotons d'exécution sont des miliciens Hovas, les autres militaires sont des tirailleurs algériens. 15 octobre 1896 », ainsi qu'une autre montrant l'exécution de *7 Fahavalos* « convaincus d'assassinats sur des Européens, 19 octobre 1896 ».
Enfin, deux autres photographies montrent l'inauguration des bâtiments de l'hôpital indigène de l'école de médecine le 28 septembre 1928.
Des photos passées, certaines ont été enlevées des albums. Taches à la reliure d'un album.



226

227 MALLARMÉ (Stéphane). Contes indiens. Paris, L. Carteret, 1927. In-8, broché.

60/80 €

Édition originale, illustrée de compositions en couleurs de *Maurice Ray*. Exemplaire sur vélin de Rives

228 MANUSCRIT. — Voyage au Thibet [sic]. S.d. [début du XXe siècle]. Manuscrit petit in-folio de 46 feuillets, les premiers écrits au recto et chiffrés de 5 à 18, les autres écrits des deux côtés et paginés de 19 à 82, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, couverture de papier gris originelle conservée (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Intéressant manuscrit dans lequel l'auteur, que nous n'avons pas identifié, relate son expédition au Tibet : il semblerait que ce dernier, sans doute un officier comme l'indique son grade en mention abrégée sur la première de couverture (lieutenant), avait pour mission d'effectuer des relevés topographiques dans la vallée du Fleuve bleu afin de "chercher une route pour le prolongement possible du chemin de fer de pénétration dû à l'initiative de l'ancien gouverneur de l'Indochine : M. Doumer" (p. 20).
On suit le périple de l'auteur, qui avait embarqué de Marseille avec de nombreux vivres, depuis Ceylan (p. 5) jusqu'à Saïgon, Haïphong, Hanoï, Yunnan, etc. Nombreuses anecdotes (assiste à l'exécution d'un rebelle par le gouvernement chinois, essuie une violente averse avec ses mules et perd des vivres, etc.) et descriptions de paysages. Le manuscrit débute page 5 et est donc amputé des premiers feuillets. Il présente de nombreuses ratures et corrections à la plume, apparemment de la main de son auteur. On lit plusieurs notes de renvoi à des photographies, lesquelles ne sont pas présentes ici.

229 MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. Cent trois illustrations de Ferdinand Bac. *Paris, Paul Ollendorff, 1895*. In-12, maroquin bleu nuit, janséniste, doublure de maroquin aubergine, dentelle intérieure, gardes de soie brochée, tranches dorées, étui (*Noulhac*).

500/600 €

Première édition illustrée.
Un des 75 exemplaires sur chine.
Reliure doublée de Noulhac.
Légers frottements aux nerfs.

230 MÉRIMÉE (Prosper). La Jaquerie, Mœurs féodales suivies de La Famille de Carjaval. *Paris, Brissot-Thivars, 1828*. In-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos orné mosaïqué à décor cathédrale, non rogné (*René Aussourd).*

400/500 €

Edition originale, sortant de l'imprimerie de Balzac.
Sur le titre nom de Mérimée écrit à l'encre verte (moderne).

331 MIRBEAU (Octave). Le Jardin des Supplices. *Monaco, Les Documents d'Art, 1945*. In-4, en feuilles, étui chemise de l'éditeur.

150/200 €

Edition ornée de 24 eaux-fortes par Pierre Leroy. Tirage à 540 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires auquel on a ajouté une suite avec remarques, un lavis original et le cuivre ayant servi à cette illustration, et une suite tirée en bistre qui n'est pas annoncée dans la justification. /

232 MUSSET (Alfred de). Œuvres posthumes. *Paris, Charpentier, 1860*. In-12, bradel demi-maroquin bordeaux avec coins, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

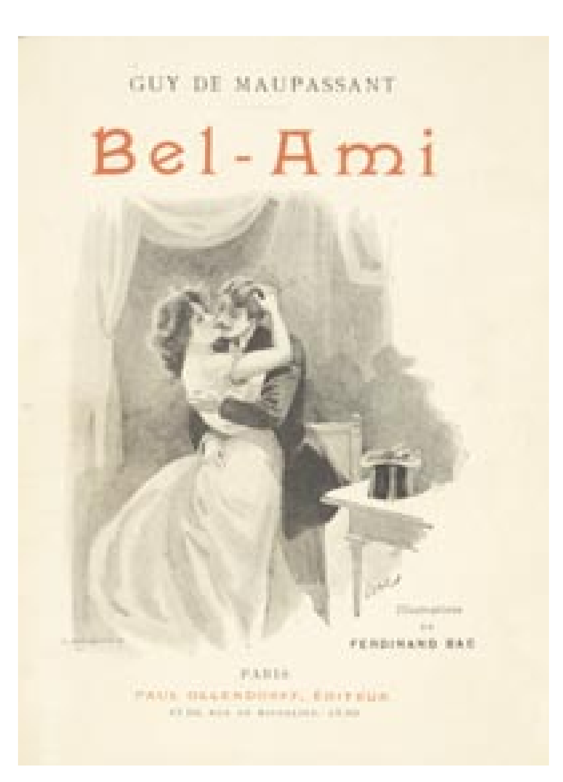
150/200 €

Édition originale.

233 POËMES ET BALLADES DU TEMPS PASSÉ. Jehan de Meung, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Villon, Ronsard, J. du Bellay, Plantin, R. Belleau, Louise Labé, Marie Stuart, etc. Préface de Jules de Marthold. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, Maison du livre, 1902. In-4, bradel demi-veau raciné avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (Reliure de l'éditeur).

120/150 €

Belle anthologie de poésies en vers, illustrée d'un frontispice, d'une couverture et de 50 eaux-fortes par Albert Robida, et de 51 culs-de-lampe gravés sur bois par P. Gusman. Tirage à 115 exemplaires, celui-ci sur vélin. Reliure de l'éditeur exécutée par Charles Meunier. Légère mouillure en pied de six pages, marges brunies à quelques feuillets. Frottements à la reliure



229

234 RÉGNIER (Henri de). La Courte vie de Balthazar Aldramin vénitien. *Paris, Ferroud*, s.d. Grand in-8, maroquin bleu canard, janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Flammarion*).

300/400 €

Jolie édition illustrée de 14 compositions de *Deygas* gravées à l'eau-forte par *Lesueur*.
Un des 30 premiers exemplaires sur japon, contenant 3 états des eaux-fortes et UN DESSIN ORIGINAL.
Dos passé.

235 RENARD (Jules). La Lanterne sourde. *Paris Paul Ollendorff, 1893*. In-12 carré, chagrin vert, janséniste, titre doré, couverture et dos (*Bellevallée*).

200/300 €

Edition originale. Envoi autographe *à m. Paul d'Armon un confrère ami.*
Couverture salie, dos passé.

236 SAND (George). Spiridion. *Paris, Félix Bonnaire, 1839*. In-12, demi-veau vert, dos lisse orné (*Reliure pastiche moderne*).

150/200 €

Édition originale de ce roman philosophique de George Sand, relatant l'histoire d'une hérésie secrète dans un monastère italien au XVIII[e] siècle.
Taches et rousseurs à quelques feuillets.

237 SAND (Maurice). L'Augusta. *Paris, Librairie H. Floury, 1900*. In-8, maroquin vert, janséniste, doublure de maroquin grenat orné d'un encadrement dessiné par des filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Bretault*).

200/300 €

Compositions de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par *Champollion*.
Un des exemplaires sur vélin d'Arches.

238 SAUVAGE (Sylvain). En marge de Anatole France. Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1925. In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

100/150 €

Préface de Charles Maurras. Suite de 25 gravures sur bois en couleurs de Sylvain Sauvage, présentées sous passe-partout. Tirage à 160 exemplaires sur vélin d'Arches. Couverture roussie

239 SCHWOB (Marcel). La Croisade des enfants. S.l., Manuel Bruker, 1930. In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-vélin et étui de l'éditeur.

80/100 €

Joli ouvrage illustré de 18 bois en camaïeu de *Daragnès*, dont 8 à pleine page. Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste.

240 TOLSTOÏ (Léon). L'Argent et le travail. Adapté du russe par E. Halpérine Kaminsky. Préface par Émile Zola. *Paris, Marpon et Flammarion*, s.d. [1892]. In-12, demi-chagrin vert bouteille (*Ateliers Laurenchet*).

200/300 €

Édition originale de la traduction française et de la préface de Zola.
Parfaitement relié.
Cachet humide du Cercle littéraire parisien en bas du faux-titre.

241 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (comte de). Tribulat Bonhomet. *Paris, Tresse & Stock*, s.d. [1887] In-12, chagrin noir, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*M. J. Latrobe*).

400/500 €

Édition originale.
ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON AMI RODOLPHE SALIS (1851-1897), créateur et propriétaire du célèbre cabaret parisien *Le Chat noir*, que Villiers de L'Isle-Adam fréquenta de manière assidue.
(1851-1897)
Quelques piqûres.

242 ZOLA (Émile). L'Attaque du moulin. Nouvelle tirée des Soirées de Médan. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, Romagnol, 1901*. Grand in-8, demi-maroquin grenat avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Blaizot*).

500/600 €

14 compositions d'*Émile Boutigny* gravées à l'eau-forte en couleurs par *Claude Faivre*.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE, contenant :
– les 14 illustrations en 8 états, certaines avec remarques.
– la décomposition de l'illustration du premier plat de la couverture.
– un portrait de Zola sur papier de soie en 4 états.
– un frontispice gravé sur bois en 3 états.
– 3 prospectus de souscription, chacun illustré.
– un portrait sur japon d'un bibliophile chargé de livres.
– 2 LAS de l'illustrateur Boutigny.
– une planche refusée en 3 états.
BEL EXEMPLAIRE.





L'arrivée des Français, place d'Andohalo le 1er octobre 1895. Le bâtiment principal, ancien palais de la princesse Ramasindrasora, exilée à la Réunion, a été attribué au Cercle Français



E. J. Valroff, 1er Receveur civil des postes et télégraphes après la guerre en 1896.



CONDITIONS DE VENTE

La vente se déroule en ligne sur DROUOT.ONLINE. Tout enchérisseur doit au préalable se créer un compte et s'enregistrer pour la vente sur www.drouotonline.com.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et photographies
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et photographies
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et photographies
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE
Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS
La vente se déroule exclusivement en ligne. Toutefois, pour les personnes qui n'auraient pas la possibilité d'enchérir en ligne, il est possible à titre exceptionnel de laisser des ordres d'achat que nous exécuterons, ou de faire une demande de téléphone. La demande peut être faite par courrier, par mail, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée des coordonnées bancaires et postales. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique ou de connection. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE
I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un ϴ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS
Les lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 € minimum par jour ouvré. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 € sera demandé.

BIENS CULTURELS
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Réalisation : Montpensier Communication - Photographies : Art Digital Studio - Maria Lannino - Imprimé en Belgique par Graphius


DROUOT.com
Online